

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПСКОВА
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
социально-личностного развития детей № 47 «Радость»

УТВЕРЖДЕНО
Протокол педагогического
совета от 05.09.2019 № 1



ПРОГРАММА
дополнительного образования
по декоративно-прикладному искусству
«Волшебный узор»
(6-7 лет)

Возраст детей: 6-7 лет
Срок обучения: 1 год

Цыганова Галина Борисовна
Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебно-тематический план..... | 8 |
| 3. Содержание изучаемого курса..... | 10 |
| 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы..... | 22 |
| 4.1 Легенды и сказки..... | 29 |
| 4.2 Беседы с детьми и художественное слово о промыслах..... | 35 |
| 4.3 Педагогическое обследование..... | 63 |
| 4.4 Список литературы..... | 66 |
| 5. Приложение | |
| 5.1 Конспекты занятий..... | 68 |
| 5.2 Дидактические игры..... | 82 |
| 5.3 Физкультминутки..... | 84 |

ПРОГРАММА КРУЖКА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ «Волшебный узор» (для детей старшего дошкольного возраста)

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Работа по декоративно-прикладному искусству рассчитана на 1 год.

Направленность программы: художественная (развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание).

Пояснительная записка

**«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».**
М.И.Калинин

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Разработанная программа развития творческих способностей через восприятие народного искусства рассчитана на два года обучения и происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- **Целью современного образования**, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии

личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

- **Особенностью современной ситуации**, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Именно эти вопросы поможет решить программа «Волшебный узор». В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Цель программы:

Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Направления работы:

1. Знакомство детей с образцами народных художественных промыслов.
2. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся группой (8-12 детей) два раза в неделю.

Занятия аудиторные (изостудия).

Основные формы аудиторных занятий: комплексное (комбинированное занятие), тематическое занятие, занятие-творчество.

Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится для того, чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически.

Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Содержание работы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные **методы и приемы:**

одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

метод обследования,

наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый;

проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение);

жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Этапы работы:

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

- Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап– Практический.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности:
- Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.
-

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству, изготовление самодельных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выпуск журнала «Волшебный узор», семинары-практикумы, мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Ожидаемый результат:**Подготовительная группа:**

- Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
- Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;
- Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования

Методы оценки результативности программы:**Количественный анализ:**

- посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ:

- формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формы подведения итогов реализации программы

| Название | Место проведения | Сроки проведения |
|---|---|-------------------------|
| «Наш вернисаж» | МБДОУ №47 | октябрь - май |
| «Рождественская ярмарка» | МБДОУ №47 | декабрь |
| «Волшебная Дымка» | Фестиваль « Созвездие будущего » Дом Офицеров | январь |
| «Подарок маме» | МБДОУ №47 | март |
| «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» | Фестиваль « Созвездие будущего » Дом Офицеров | май |

**Учебно-тематический план
Кружка по декоративно-прикладному искусству «Волшебный узор»**

по теме: «Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство»

| № п/п | Название темы | Подготовительная группа | | Общее кол-во занятий |
|--|---|-------------------------|-----------|-------------------------|
| | | Теория | Практика | |
| 1 | Знакомство с работой кружка «Волшебный узор» | | 1 | 1 |
| 2 | Народное искусство | | 1 | 1 |
| 3 | «Дымковская сказочная страна» | 1 | 9 | 10 |
| 4 | «Чудо филимоновских свистулек» | 1 | 8 | 9 |
| 9 | «Веселый Городец» | 1 | 7 | 8 |
| 5 | «Каргопольские игрушки» | 1 | 8 | 9 |
| 11 | «Золотая Хохлома» | 1 | 4 | 5 |
| 10 | «Сине-голубое чудо Гжели» | 1 | 7 | 8 |
| 8 | «Жостовский букет» | 1 | 1 | 2 |
| 15 | Народные промыслы родного края | | 2 | 2 |
| ИТОГО В ГОД | | 7 | 48 | 56 |
| Полный курс обучения | | | | 56 |
| Длительность одного занятия в подготовительной группе 25-30 минут | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

**Перспективный план работы кружка по декоративно-прикладному искусству
с использованием нетрадиционных художественно-графических техник
(подготовительная группа 6-7 лет)**

| № п/п | Тема | Нетрадиционная техника | Программное содержание | Оборудование |
|----------------|--|--------------------------------------|---|---|
| Октябрь | | | | |
| 1 | Знакомство с работой кружка «Волшебный узор». | | Познакомить детей с особенностями работы кружка «Волшебный узор». Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства. | Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши. |
| 2 | Путешествие по народным промыслам | | Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства. | Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия, павлово-посадские платки и шали. Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами: «Составь хохломской узор», «Городецкие узоры», «Собери матрешек», «Найди домик матрешки», |
| 3 | Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла. | Рисование тычком, ватными палочками, | Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение | Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы. Силуэтное |

| | | | | |
|-----|------------------------------|--|--|--|
| | | пальчиками. | к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования. | моделирование «Дымковские барышни». Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, «тычки». |
| 4 | Лепка «Дымковская уточка». | | Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - лепить наклепами; учить для декоративного украшения использовать стеку. | Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 5-6 | Роспись «Дымковская уточка». | Рисование пальчиками, «тычком», ватными палочками. | Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку уточки узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию . | Таблицы с элементами дымковской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, кисти, «тычки», ватные палочки. |
| 7 | Лепка «Дымковская собачка». | | Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковской собачки ; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины ,мелкие детали - лепить наклепами; учить для декоративного украшения использовать стеку. | Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 8-9 | Роспись «Дымковская | Рисование пальчиками, | Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и | Таблицы с элементами дымковской росписи, игрушки |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|---|
| | собачка». | «тычком», ватными палочками. | преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку утки узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию . | побеленные, темперные краски, кисти, «тычки», ватные палочки. |
| 10 | Лепка «Дымковская барыня». | | Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковской барыни; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска глины, мелкие детали - лепить наклепками; учить для декоративного украшения использовать стеку. | Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 11- 12 | Роспись «Дымковская барыня». | Рисование пальчиками, «тычком», ватными палочками. | Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку утки узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию . | Таблицы с элементами дымковской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, кисти, «тычки», ватные палочки. |
| 13 | Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла. | Ватные палочки, перышко. | Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. | Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Силуэтное моделирование «Филимоновские свистульки» Видеофильм. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки. |
| 14- 15 | Рисование «Филимоновский | Ватные палочки, перышко | Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на | Филимоновские олени и коровки – игрушки, иллюстрации, |

| | | | | |
|-------|--|--------------------------------|---|--|
| | табунок». | | особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках. | окрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами филимоновской росписи, краска темперная, мягкие кисти , перышко, баночки с водой, салфетки. |
| 16 | Лепка «Филимоновские олени» | | Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе. | Филимоновские барышки – игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 17-18 | Рисование «Филимоновские олени». | Перышко. | Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов;. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. | Таблицы с элементами филимоновской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, перышко. |
| 19 | Лепка «Филимоновские коровки» | | Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров; учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе. | Филимоновские барышки – игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 20-21 | Рисование «Филимоновские коровки». | Перышко. | Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов;. Развивать цветовое восприятие, творческую активность. | Таблицы с элементами филимоновской росписи, игрушки побеленные, темперные краски, перышко. |
| 22 | Веселый Городец. Рассказ об истории промысла. | Рисование пальчиками, «тычком» | Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить | Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20*30 см., таблицы с элементами |

| | | | | |
|----------|--|--|---|--|
| | | | прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками. | городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки». |
| 23-24-25 | Рисование «Городецкие цветы» | Рисование пальчиками, оттиск поролоном. | Продолжать знакомство с Городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить рисовать городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения нужного цвета. Учить использовать нетрадиционную технику рисования – рисование пальчиками, оттиск поролоном. | Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. трафареты матрешек, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон. |
| 26 | Рисование «Городецкий конь» | Ватные палочки, «тычки», рисование пальчиками, печать по трафарету,. | Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий. Учить рисовать новые элементы росписи – Розан, Городецкого коня и птицу. | . Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», трафареты, |
| 27 | Рисование «Городецкая птица» | Ватные палочки, «тычки», рисование пальчиками, печать по трафарету, | Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий. Учить рисовать новые элементы росписи – Розан, Городецкого коня и птицу.; | . Таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», трафареты, |
| 28-29 | Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий | Рисование пальчиками, оттиск поролоном. | Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с | Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства.. трафареты разделочных |

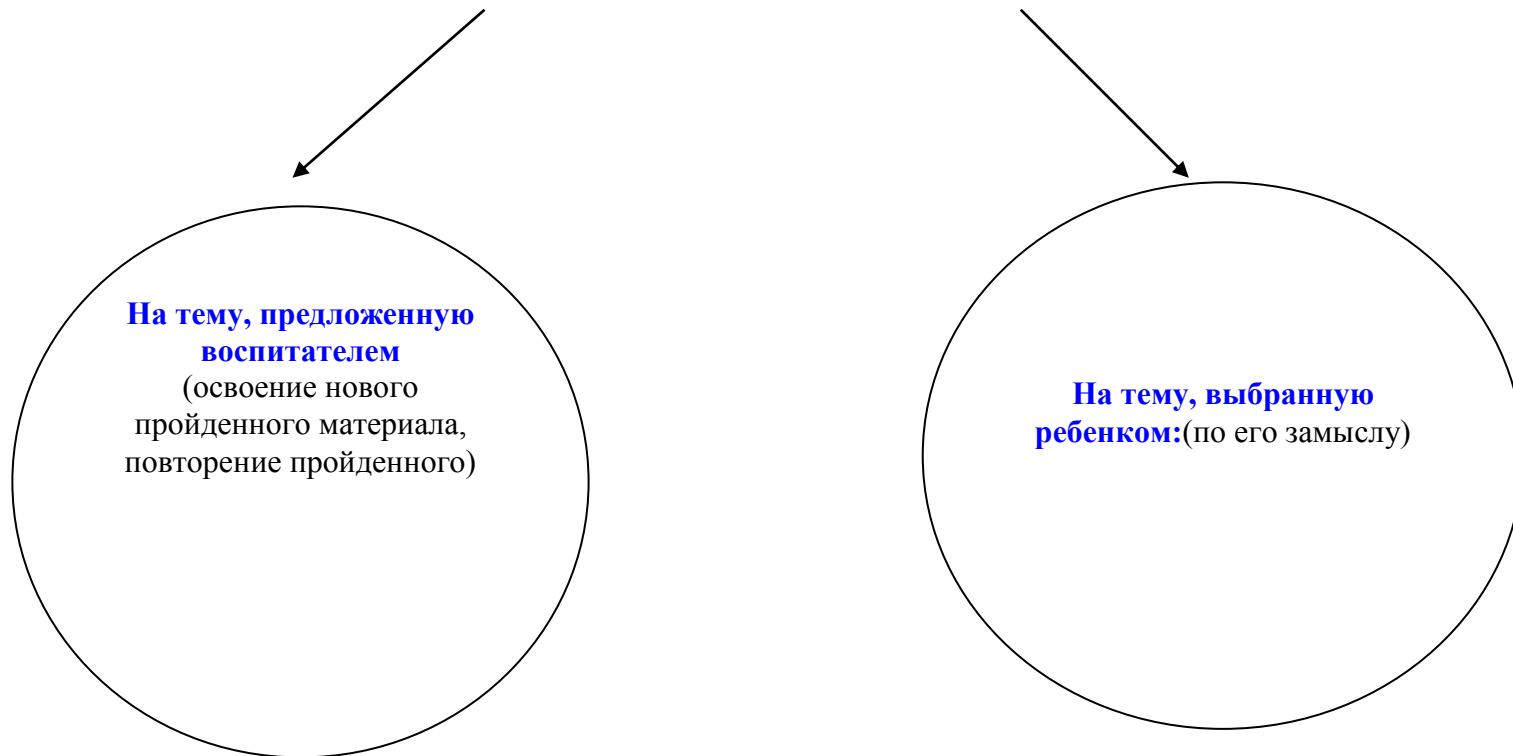
| | | | | |
|-------|---|--|--|---|
| | узор на кухонной доске). | | соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи. Познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками. | кухонных досок, таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «купавки», поролон. |
| 30 | Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла.. | Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками. | Познакомить с каргопольской игрушкой. Закреплять знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России. Дать представления об особенностях каргопольской росписи. Учить рисовать элементы росписи. | Выставка каргопольских игрушек, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек. Силуэтное моделирование «Каргопольские игрушки» Видеофильм. Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки. |
| 31-32 | Рисование «Узоры и орнаменты»». | Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками | Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. Воспитывать интерес к народному творчеству. | Каргопольские игрушки иллюстрации; покрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами росписи, краска темперная, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки. |
| 33 | Лепка «Котик». | | Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу). | Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 34-35 | Рисование «Котик». | | Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. Воспитывать интерес к народному творчеству. | Каргопольские игрушки иллюстрации; покрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами росписи, краска темперная, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки. |

| | | | | |
|-------|--|-----------------------------|---|---|
| 36 | Лепка «Лошадка». | | Развивать у детей замысел. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу). | Каргопольские игрушки и иллюстрации, глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 37-38 | Рисование «Лошадка». | | Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. Воспитывать интерес к народному творчеству. | Каргопольские игрушки иллюстрации; покрашенные игрушки вылепленные детьми, таблицы с элементами росписи, краска темпера, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки. |
| 39 | Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла. | Ватные палочки, «тычки». | Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства. | Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки». |
| 40-41 | Рисование «Травный орнамент» | Ватные палочки, «тычки». | Продолжать знакомить детей с народным искусством. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти, пользоваться печаткой «тычком». | Хохломские изделия. иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства.. бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки».. |
| 42- | Рисование | Ватные палочки, | Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов | Хохломские |

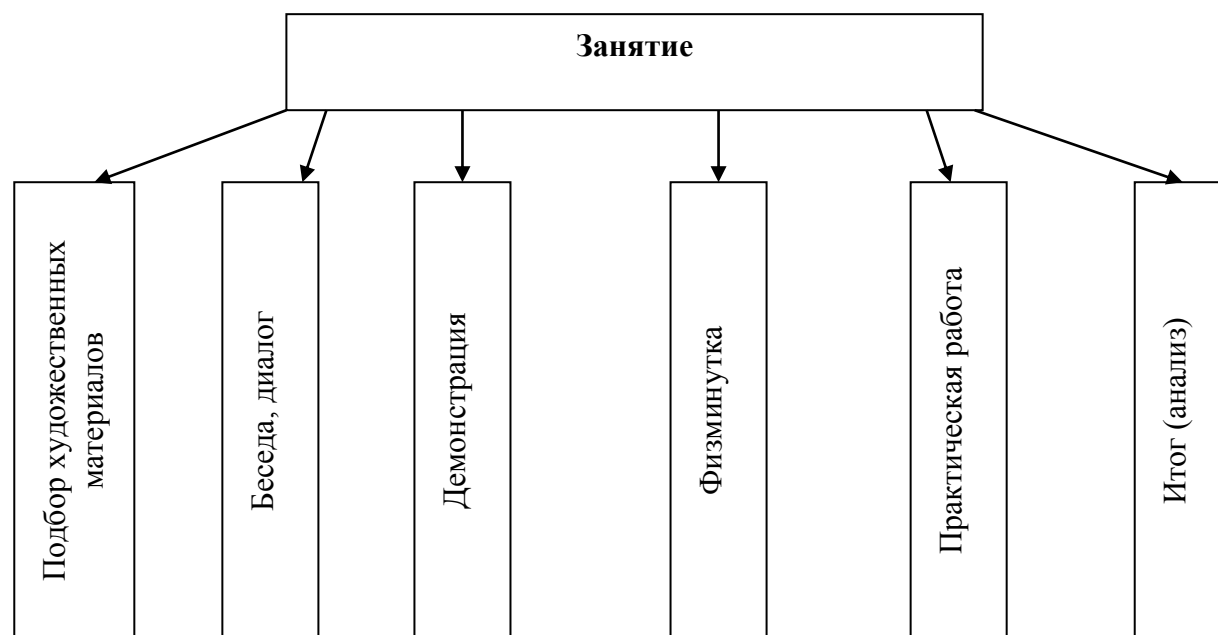
| | | | | |
|------------------|---|--------------------------|--|--|
| 43 | «Хохломской букет» | «тычки». | хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком». | изделия.иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки». |
| 44 | Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле. | | Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи. | Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти. |
| 45 | Рисование элементов гжельской росписи. | Ватные палочки, «тычки». | Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность. | Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти. |
| 46- 47- 48 | Лепка «Чайный сервиз для кукол» | | Обобщить и расширить знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе;. | Гжельский сервиз. Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 49- 50- 51 | Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного | Ватные палочки, «тычки», | Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и | Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами гжельской росписи, краска темперная, |

| | | | | |
|-------|---|-----------------------|---|--|
| | сервиза). | | синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи. | кисти, ватные палочки, «тычки», |
| 52 | Искусство Жостова. Рассказ о промысле. | | Познакомить детей с народным промыслом Жостова. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Формировать эстетическое отношение средствами народного декоративно-прикладного искусства. Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции. | Выставка изделий жостова. Видеофильм «Жостовская красота». Бумажные трафареты разной формы черного, красного, желтого, синего цветов; краска гуашь, мягкие кисти. |
| 53-54 | Рисование «Жостовские подносы» | Рисование пальчиками. | Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками. | Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темперные краски, кисти, вода. |
| 55 | Лепка «Родные мотивы». | | Побуждать детей к самостоятельному поиску способов лепки животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.), Воспитывать любовь к родному краю. | Глина, стеки, салфетки, баночки с водой. |
| 56 | Рисование по замыслу. | Все знакомые техники. | Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей. | Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, краски, кисти, «тычки», ватные палочки и т.п.. |

**Типы занятий по
декоративно-прикладному искусству**



**Структура проведения занятия
по декоративно-прикладному искусству**



Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;
- Использует несколько нетрадиционных техник;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов лепки.

Воздействие занятий кружка «Волшебный Узор» на развитие ребенка и его творческих способностей



МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Этапы развития навыков декоративного рисования.

Репродуктивный этап.

- Знакомство со знаками и их значением.
- Расшифровка знаков в целостной композиции.
- Составление узора из отдельных знаков.
- В свободное от занятий время – дидактические игры, декоративные загадки и т.п.

Конгвитивный этап.

- Тематические занятия.
- Чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, образцов и т.п.
- Домашние задания.

Виды орнамента

1. Растительный
2. Геометрический
3. Зооомный

Способы работы с кистью

1. Концом кисти;
2. Всем ворсом;
3. Постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом;
4. Прикладывание;
5. Примакивание;
6. Гладью;
7. Нетрадиционные;
8. Тычок.

Правила рисования краской.

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом.

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
3. линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
5. Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда-обратно.
6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.
7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
9. Закрашивать рисунок без просветов.
10. закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

Этапы работы с глиной.

I этап

Изделие вылепливается и высушивается;

II этап

Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;

III этап

Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки.

1. **Конструктивный способ** – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.
2. **Пластический способ** – лепка из цельного куска глины.
3. **Комбинированный способ** – лепка с применением пластического и конструктивного способов.
4. **Ленточный способ** – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).
5. **Способ кругового налепа** (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налеха) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.
6. **Способ выбирания глины стекой.**

При присоединении частей изделия используются **приёмы**: *прижать, примазать, вдавить, загладить.*

Последовательность лепки народных глиняных игрушек
Последовательность лепки гжельской собачки.

1. Скатывание шарика.
2. Превращение шарика в толстую лепёшку.
3. Наметить головку путём легкого нажатия пальцами на глину.
4. С противоположной стороны намечаем туловище и хвост.
5. Под головкой одним движением пальца намечаем лапы.
6. С двух сторон головы вытягиваем ушки и нос собачки.
7. Вытягиваем лапы сидящей собаки, формируем хвост и уши.
- 8 Осматриваем фигурку. Мокрыми пальцами сглаживаем неровности на поверхности фигурки

Последовательность лепки гжельской кошечки.

1. Скатывание шарика.
2. Скатывание лепёшки с выделением головы.
3. Вытягивание лапок.
4. Вытягивание хвоста и ушей.
5. Подворачивание хвоста и его плотная примазка к туловищу.
6. Уточнение деталей.

Последовательность лепки Полкана - кентавра
(каргопольская игрушка).

1. Выполнить верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее.
2. Лепить туловище коня.
3. Торс соединить с туловищем коня, а потом прилепить руки, головной убор и другие предметы, сопровождающие игрушку.

Последовательность лепки каргопольской барышни.

1. Сначала слепить туловище с головой (торс).
2. Насадить торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.
3. Закрепить на заготовке руки, головной убор, придать положение рукам и дать ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба. Фигурка барыни приземистая, крепкая.
4. Роспись. Кофта расписывается в яркий кирпично-красный, жёлтый цвет, передник обязательно белый, с узором, юбка - более тёмная (кирпичного, темно-зелёного, синего, чёрного цвета). Головной убор - в тон кофты или юбки.

Последовательность лепки дымковской барышни.

1. Приступая к выполнению барышни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), всё время, вертя её в руках для выравнивания стенок.
2. Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.
3. На шее укрепляют шарик - голову.
4. К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки - колбаски, потом их осторожно сгибают и складывают на талии.

Последовательность лепки дымковского коня.

1. Начинают лепку с большой колбаски, надрезают её с двух сторон. Формируют ноги коню.
2. Налепают на заготовку туловища голову и шею.
3. Делают конусообразные уши и крученым жгутом - гриву и хвост.
4. Конь готов. Можно посадить на коня всадника - и готова новая игрушка.

Последовательность лепки дымковского индюка.

1. Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги.
2. Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепёшку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепёшку к туловищу.
3. Из двух овальных лепёшек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барышне).
4. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.
5. Оформляем оборками крылья и хвост.

Последовательность лепки Птицы- Сирина (каргопольская игрушка).

1. Исходная форма – удлинённый овоид или широкий цилиндр.
2. Концы полученной формы неравномерно загибаем вверх: для шеи повыше, для хвоста пониже.
3. Легким движением формируем ноги.
4. Шею слегка изгибаем, формируем на ней головку – слегка оттягиваем и закругляем. Вытягиваем клюв, формируем хвост.
5. Вытягиваем крылья и украшения для головы.

Последовательность лепки филимоновской птички.

1. Берем кусок глины.
2. Лепим два глиняных шарика: один (побольше) для туловища, другой – для подставки.
3. Раскатываем колбаску, сгибаем ее.
4. Вылепливаем голову, клюв, бородку, гребешок. Соединяем с подставкой.

Последовательность лепки коргопольского медведя пластическим способом.

1. Раскатываем глину в форме овоида.
2. С помощью стеки нижний край делим пополам для лепки лап.
3. Вытягиваем лапы и формируем голову.
4. Выделяем мелкие детали (хвост и уши).
5. Придаем заглаживаем фигурку.

Последовательность лепки каргопольского коня пластическим способом.

1. Заготавливаем цилиндрок шириной с ладонь.
2. Затем начинаем постепенно изгибать заготовку под прямым углом.
3. Короткая вертикальная часть превратится в голову коня и шею.
4. Более длинную часть изгибаем дугой – это туловище фигурки.
5. Стекой делаем глубокие надрезы с двух сторон туловища.
6. Из надрезов формируем передние, задние ноги коня и хвост.
7. Вытягиваем голову и гриву. Формируем ушки.
8. Готовую фигурку сушим и расписываем темперными красками.

Последовательность конструирования и раскрашивания дымковской барышни – франтихи.

1. Вырезать детали барышни по контуру.
2. Раскрасить две половинки верхней части.
3. Отделить линией шляпу и закрасить переднюю и заднюю ее части, нарисовать волосы и части лица: брови – тонкие дужки, глаза – черные точки, рот – красная точка, щеки – небольшие красные кружки.
4. Простым карандашом разделить половинку круга на четыре части – провести линии от центра к краю круга и нарисовать в каждой части кольца нижнего ряда, потом на линиях нарисовать кольца второго ряда меньшей величины.
5. Дорисовать мелкие детали украшения юбки.
6. Намазать клеем незакрашенную половину круга и свернуть так, чтобы закрыть ее узорчатой половиной. Обжечь верхушку конуса.
7. Намазать клеем верхнюю часть игрушки и прикрепить ее (от талии) на обжатую часть конуса

Как получить шарообразную, цилиндрическую форму и преобразовать их.

Как получить шарообразную форму.

1. Раскатать кусочек глины круговыми движениями;
2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности;
3. Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики.

Как получить цилиндрическую форму.

1. Раскатать кусочек пластилина (глины) в ладонях продольными движениями туда - обратно;
2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности прямыми движениями;
3. Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму шара.

1. Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать в овоид или эллипс;
2. Оттянуть с одной стороны;
3. Раскатать и при необходимости согнуть;
4. Сплющить между ладонями в диск;
5. Раскатать в конус;
6. Сплющить с одной стороны в полусферу;
7. Сделать углубление пальцами или карандашом.

Как преобразовать форму цилиндра.

1. Свернуть в кольцо;
2. Скрутить в спираль;
3. Сплющить с ленту;
4. Раскатать в конус;
5. Свить или сплести 2-3 колбаски.

Материально-техническое обеспечение.

Программа рассчитана на проведение 2 занятий в неделю для одной группы. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовится заранее и раздается детям на занятиях. На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- краски гуашевые 6-12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета).
- кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими);
- банка для набора воды;
- мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти;
- деревянные изделия для росписи (разделочные доски, веселки, яйца, шкатулки и т.д.);
- карандаш простой М, стирательная резинка
- политра для смешивания красок

Легенды и сказки для знакомства детей с русским декоративно-прикладным искусством.

Легенда «Откуда появились знаки в рисовании» (знакомство со знаками народных орнаментов)

I вариант. Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедушка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Воспитатель показывает таблицы с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Вместе с детьми рассматривает иллюстрации русских народных костюмов в книгах. Обращает внимание детей на особенности вышивки одежды. Предлагает детям пластины, на которых они будут изображать знаки, выдавливая рисунок стеклой. Поощряет тех, кто самостоятельно составляет композиции.

Сказка о богатыре Иване. (знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)

II вариант. Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь напал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него силища такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых...

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу. *Показывает различные способы изображения воды. Вместе с детьми рассматривает их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки. Предлагает расписать кошму богатырям.*

После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.

Сказка «Семь Катерин» (знакомство детей с вологодским кружевом)

Ребята, вы любите слушать сказки? Хотите, я вам расскажу необычную сказку? Тогда садитесь поудобней и слушайте.

Рассказывают, что царь Петр частенько в заморские страны ездил. Любил своими глазами посмотреть, как и что. Прикидывал, где чему хорошему поучиться. Однажды приезжает к Лазоревому морю. Заморский король его встречает, во дворец ведет, показывает разные диковины.

-Жаль мне тебя, царь Петр, - говорит, - живешь ты среди темных людей. Ничего-то они не знают, ничего не умеют. Взгляни, вот, какие мастерицы в моем королевстве имеются. И показывает скатерть кружевную. Царь Петр посмотрел на скатерть и засмеялся:

-Где же вы в своей стране видели березки да ромашки. Это русское кружево из моей страны.

-Быть того не может! – вскричал король и стал скатерть в увеличительное стекло рассматривать. Но смотри, не смотри – береза березой и останется. Рассердился король, приказал позвать к себе купцов. Те бросились королю в ноги и признались:

-Виноваты, ваше королевское величество! Ох, виноваты! Не вели казнить, вели миловать! Не наших это мастериц дело, у русских кружевниц куплено – у семи Катерин. Лучше их никто кружева не плетет, богаче узора нигде не найдешь...

-Что еще за семь Катерин? Опять меня обмануть хотите? – разгневался король заморский. Тут уж царю Петру пришлось за купцов заступиться.

-Есть, - говорит, - в моем царстве такие кружевницы. Слышать я о них слышал, хоть видеть, никогда не видел.

А заморский король разошелся – и царю Петру веры нет.

-Не поверю, - кричит, - пока своими глазами не увижу! Покажите мне этих Катерин! Едем к ним сию же минуту!

Ну царям сборы не долги. Приказали лошадей запрячь, да и поехали. Впереди – стража, позади – стража на тот случай, если разбойники нападут.

Начали путь в коляске, а потом в сани пересели, в собольи шубы оделись. Едут, едут. Смотрят, на встречу возок ползет. В нем – купец с узлом на коленях. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не укажешь ли нам путь к семи Катеринам – кружевницам.

Купец рассказал, как проехать, да и говорит:

-Я вот от них возвращаюсь. Занавески купил. Может, взглянете.

Развернул купец занавески. Все они так и ахнули. На каждой из них целая сказка выплетена. На одной – про Морозко, на другой – про Сивку-Бурку, а на третьей – про Василису Премудрую. Заморский король как увидел занавески, так и закричал:

-Мои! Покупаю!

И бросил купцу кошелек с золотом.

А царь Петр молчит, будто его это вовсе не касается. Двинулись дальше. Навстречу другой возок. В нем тоже купец сидит. И тоже узел держит. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не скажешь ли ты нам, где семь Катерин живут?

Отвечает купец:

-Знаю, как незнать! Вот за тем леском... я вот покрывало купил у них. не взглянете ли?

Развернул купец покрывало – чудо, да и только! На одной стороне – весна лето догоняет, на другой – зима с осенью в обнимку идут.

Заморский король даже из саней выпрыгнул.

-Покупаю! Покупаю! – кричит, - Казначей, «дай ему целую шапку золота...»

А сам покрывало в охапку – и в сани. Бойтся, чтобы купец, чего доброго не передумал или царь Петр покупку не перехватил. Еще немного проехали - и до села добрались.

Подкатили к дому, где кружевницы живут.

Вышли на крыльцо семь Катерин. Все статные, красивые, русые, ясноглазые. Поклонились они гостям в пояс, в дом к себе пригласили. А сами за работу сели. У каждой на подушечке-валике свой узор заплетен: у одной, будто волны под руками струятся, у другой – над небывалыми цветами птицы порхают, у третьей – по всему кружеву звезды рассыпаны...

Дух захватило у заморского короля. Он себя щипать стал, уж не снится ли ему это. Потом заморский король пришел в себя, спрашивает:

-А кто вам узоры дает? Кто их придумывает? Продайте мне все узоры – в убытке не будите.

Отвечают кружевницы:

-Нет у нас никаких узоров. Сказки нам помогают.

Захотел заморский король сказки купить, но они не продаются.

Старшая Катерина говорит:

-Сказки у нас не продажные. Мы их «складываем» по очереди. Что не кружево – то новая сказка...

Царь Петр попросил:

-Расскажите нам. Люблю сказки слушать!

И старшая Катерина рассказала ему сказку, которая называется «Волшебное кружево».

А сказку мы с вами должны сами придумать.

(Дети сами составляют сказку).

«Аленкины кружева». **(знакомство детей с вологодским кружевом)**

Жила-была в лесной деревеньке, за Волгой, бедная вдова Авдотья с дочкой Аленкой. Разумная, бойкая Аленка была, всякая работа в руках ее ладилась. А лучше, да скорее всего – кружева плела. Избенка вдовы стояла возле леса крайняя. Сразу за окнами,

на опушке, росли пушистые елочки, стройные березки, за ними стеной могучей поднимался дремучий, старый бор.

Вдова Авдотья часто на богатеев батрачила, Аленку одну дома оставляла. Аленка печь истопит, и корову подоит, а потом сама садится под окно кружева плести. И кружева у нее получались на диво красивые. Узоры редкие.

Случилось как-то Аленке зимой плести, заметила девочка на окне узор затейливый, и очень он ей показался чудесным: завитушки, как листья папоротника, стелились, а между ними цветы снеговые – и все мелкой алмазной пылью покрыто. Вот бы такой свести! Села, пригляделась и давай узор снеговой сводить. Долго работала. Хорош узор получился: те же листья, те же цветы, на снежинки похожие, а все не то! Нет алмазной осыпи, морозного блеска.

Эх, шелку бы сюда! Тогда и узор другим бы стал. Белый шелк, что белый снег, блестит. Да где же бедной девушке шелку купить.

Вздохнула Аленка тихонечко и говорит:

-Наверное такие кружева одна Снегурочка плетет, а больше никто!

Только промолвила, а в окно и стукнул кто-то легонько. И видит Аленка: стоит на снегу девушка в шубке из белых горностаев, в рукавчиках узорчатых, в платке голубом. Сама беленькая, голубоглазая и так лукаво на Аленку поглядывает, словно сказать хочет: отвори, мол, подружка.

Аленка с лавки спрыгнула, в сени вышла, дверь на крыльцо отворила. Незнакомка мигом в сенцы вскочила и говорит:

-Что, не сробела? Ты меня только позвала, я вот и тут!

Растерялась Аленка, не поймет, откуда эта девушка, на деревенскую не похожа. А незнакомка засмеялась, как хрустальным звонком зазвенела:

-Да я и есть Снегурочка! Ну, что пригорюнилась? Шелку нет? Получай подарок.

И подала Аленке белый клубочек. Потом быстро сбежала с крылечка и исчезла. То ли за сугроб спряталась, то ли в лес убежала.

А снег звездами-снежинками с неба все сеется и след ее засыпает. Ушла гостья, будто ее и не было.

Вместе с этим шелком и вошло довольство в бедную избенку вдовы. Сколько ни плела кружев Аленка, но клубок словно и не убавляется. А кружева такие получались, что залюбуешься. Деньги за них хорошие платили. Но в народе молва пошла: кружева, дескать, не простые, а волшебные. Примечать стали: иные купят и не нахвалятся, а другие – ругаются. У иных век носи – не износишь, а у других – на глазах тают.

Услышала о чудесных кружевах одна барыня. Была она жадная да жестокая, скупая. Девушек своих крепостных била, секла. Люди из-за ее жестокости слезами умывались.

Вот эта барыня прикатила как-то в карете к бедной вдове. Распахнул лакей дверцу кареты – сама барыня вышла. Дородная, высокая, в богатой шубе. Нагнувшись, чтобы прическу не сбить, ступила через порог. Вдова с Аленкой кланяются в пояс. А барыня и говорит:

-Слыхала я о твоих кружевах. Ну-ка покажи мне их, мастерица!

Аленка вынула из сундука кружева, расстелила их в избе. Слово снежными узорами лавки и стол накрыла. У барыни дух захватило:

-Все продай,- говорит.- Все куплю!

А среди кружев был и подзор заветный. Его Аленка почти полгода плела и решила никому не продавать. Хотелось девушке в приданое себе тот подзор сохранить.

-Нет, - ответила Аленка, - все могу продать, кроме этого подзора.

-Ах ты, холопка! – кричит барыня. – Да как ты смеешь мне перечить! Не хочешь добром – силой возьму! – хлопнула дверью и ушла.

Вздохнула вдова:

-Ох, Аленка! Как бы беды нам с тобой не нажить!

Приехала барыня домой и стала думать о том, как бы ей кружевницу обмануть. И придумала. Велела позвать Аброську, мужика своего крепостного, жуликоватого. Пообещала злая барыня дать ему вина за то, чтобы у Аленки кружева похитил.

Поклонился Аброська и ушел. Выждал он время, когда вдова с дочерью из дама отлучились, и залез в их избенку, сломал замок у сундука и похитил все кружева Аленкины.

Когда вернулись Аленка с матерью домой, так и ахнули: в избушке все перевернуто и ни кружева, ни клубочка заветного нету.

Опустились руки у Аленки, побелела она, как береза подрубленная, шепчет:

-Неужто по барскому наущению кто выкрал?

Схватила платок и кинулась за дверь.

Мать ей кричит вдогонку:

-Куда ты, Аленка, куда?

А она:

-Прощай, матушка! К Снегурочке в гости пойду!

Только и сказала. Легко прыгнула с крылечка, забежала за елку, другую и скрылась.

Побежала Аленка через сугробы в лес дремучий. В чащу попала и заблудилась. Уж и рада бы домой вернуться, да дороги найти не может. Прислонилась Аленка к елочке зеленой, пушистой и вдруг видит: зайка ей лапкой машет – иди за мной. И побежал. А где он прошел, там легла тропинка ровная, расступились сугробы. Вывел зайка Аленку на поляну. Глядит Аленка и глазам своим не верит. Стоит на полянке теремок льдистый, весь в огнях цветных, в искорках, в звездах, а из окна Снегурочка ей улыбается:

-Пришла? Иди скорее, Аленушка! Гостьей дорогой будешь!

Сбежала навстречу ей с крылечка, обнимает. А Аленка горькими слезами заливается и про беду свою и обиду рассказывает. Снегурочка молчит, только брови хмурит. Потом вынула круглое серебряное зеркальце и сказала:

-Смотри!

И видит Аленка в зеркале: сидит злая барыня и в сундук Аленкины кружева укладывает.

Сверкнуло зеркало в руках Снегурочки, как звезда, и вдруг видит Аленка: завертелся чудесный шелковый клубок в руках у барыни и давай ее всю обматывать белой снеговой, холодной нитью. Та руками рвать нить, да не тут-то было! Кричать, а у самой слова в горле застревают. А холодные нити вьются и вьются и скоро всю барыню обмотали. И превратилась она в снежную бабу. Замерзла. А кружева чудесные исчезли, будто их и не было. Отвела глаза Аленка от зеркала...

Поняла, что наказала барыню Снегурочка за жадность и злость.

А весной, когда растаяли снега, набухли березовые почки и робкий голубой подснежник выглянул из талой земли, вернулась домой Аленка домой к матери. Еще лучшей мастерицей стала. Ведь учила плести кружева чудесные сама Снегурочка-кружевница.

Ну как? Понравилась вам кружевная сказка? А что нового вы узнали?

«Воздушное мастерство» (знакомство детей с вологодским кружевом)

Жила, говорят, сказочная бабушка Веретёна. И умела она такую шаль сделать, что была не шита, не тканая, а прямо из воздуха сплетена. Возьмет, бывало, старушка иглу серебряную да нитку золотую, сядет на приступок перед избой и ну по воздуху иглой играть. Ходит серебряная игла, тянет за собой золотую нитку, прошивает воздух. Кружит игла, петельки набрасывает, узелками перетягивает. Петелька – узелок, петелька – узелок. Так и застывает в воздухе золотой узор. Прошьет старушка Веретёна воздух, по уголкам узелками закрепит, глядишь – лежит перед ней шаль легкая, как облако, красивая, как

утренняя заря, воздушная, прозрачная, узорчатая. Только и остается ахнуть на такое воздушное мастерство, кружевное умение.

Эту сказку рассказывали на Севере нашей страны. На вологодской земле. Вот оттуда и пришли к нам кружевные изделия мастериц.

Сказка для знакомства детей с Гodeцким промыслом.

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». *А дальше сказку придумаем вместе....Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.*

Легенда «Золотая Хохлома» (знакомство детей с искусством Хохломы.)

I вариант. В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором

отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

**Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет»
(знакомство детей с Гжелью).**

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

**Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка».
(знакомство детей с жостовской росписью).**

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. *(Под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой) Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?*

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглядитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.

Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством

«Золотая Хохлома»

*Хохлома, Хохлома!
Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая,*

*Узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьётся и цветы
Растут негдеиной красоты.
Блестят они как золотые,
А может, солнцем залитые.*

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде? Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, **называют Хохлома.**

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.) а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинок» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

*И чего здесь только нету:
Хохлома, Хохлома!
Весь народ свела с ума!*

*Яркая, лучистая, узоры золотистые!
И нигде на свете нет таких соцветий.*

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, енды.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда:

Братина – русский шаровидный сосуд XVI – XVII веков из дерева, меди, серебра, золота. Из нее на братничных пирах («на всю братию») разливали напитки по чашам для питья вкруговую. Так же она использовалась как большая чаша для питья и еды.

Ендова – деревянный или металлический древнерусский сосуд ладьевидной формы с широким горлом, с носком или рыльцем, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

Ковш – широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкости.

Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (*Показ изделий сопровождается чтением стихов*).

*Вот Ладья: цветущий хвост – корма,
Нос – петушиная головка.
Плывёт по лесу Хохлома,
Расписанная очень ловко.*

*Наши ложки хохломские –
Самый лучший сувенир.
С позолотой – не простые
Прогремели на весь мир.*

*А вот утица по реченьке плывёт,
Выше бережка головушку несёт.
Чёрным крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.*

*А вот поднос.
В нём алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы,
Шелковые всплески
Золотой листвы.*

*Братина солнечна весьма,
На нём цветы и земляника.
Семёновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.*

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». Дети придумывают слова («яркая», «Красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит».)

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение. Послушайте:

*Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!*

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Откуда пришло название «хохломская роспись»?

Из какого материала делали посуду в Хохломе?

Какие цвета и оттенки используют художники?

Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.

О чем напоминает вам роспись?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Какое настроение создают у тебя эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

Художественное слово о Хохломе.

Резные ложки и ковши
Ты погляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые.

Роспись хохломская,
спасибо!
Словно колдовская,
жизни!
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша Хохлома.

Хохлома, хохлома,
Наше чудо дивное.
Мы рисуем хохлому,
Красоту невиданную.
Рисовали травку
Солнечною краской
А цветы-огоньки
Красной краской от зари.
Сколько здесь волшебных чаш –
Это Вам, подарок наш!

Стоит студеная зима,
Снежинки кружит буйный ветер
А золотая хохлома
Напоминает нам о лете.
Ладья: цветущий хвост – корма,
Нос – петушиная головка.
Плывет по лесу Хохлома,
Расписанная очень ловко.
Бочонок солнечен весьма,
На нем цветы и земляника.
Семеновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.
В тарелочках не полутьма,
Не сумрак в вазах и солонках;
Напоминает Хохлома
Родную, милую сторонку!
Синявский

Н. Глазков

Вся деревенская краса
трещат,
Вот так и мечется в глаза!
Тут груды чашей и горшков,
Корчаг, бочонков, кувшинов,
Там лыки, ведра и ушаты,

Терем, терем, теремок
Он не низок не высок
Расписные здесь завалинки
С хохломским узором ставенки
Солнце светит по утру
Звери к терему идут.

Кисть хохломская, большое
Сказывает сказку для радости

Ты, как душа у народа красива,
Ты, как и люди служишь Отчизне.
В. Боков

Все листочки как листочки,
Здесь же каждый золотой
Красоту такую люди
Называют Хохломой.

Хохлома, Хохлома!
Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая,
Узоры золотистые!

Хохломская роспись -
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы.
шелковые всплески
Солнечно-медовой
Золотой листвы.
У красы точеной
Сарафан парчовый,
ПО волнам узоров
Яхонты горят.
Что за чародеи
Хохлому одели
В этот несказанный
Праздничный наряд.

П.

За окошком метели и морозы
А в избе за палитрой
Мастерицы сидят.
Ни цветка, ни травинки
В сером зимнем лесу

Лотки, подойники, лопаты...
 На мой товар полюбуйтеесь,
 Только не торгуйтесь!
 Ложки золоченые, ручки крученые.
 Братина солнечна весьма!
 На ней цветы и земляника.
 Семеновская Хохлома
 Вся золотиста, краснолика!
 А вот поднос:
 В нем алых ягод россыпь,
 Отголоски лета в зелени травы,
 Шелковые всплески
 Золотой листвы.
 Вот ладья: цветущий хвост корма.
 Нос – петушиная головка
 Плывет по лесу хохлома
 Расписанная ловко
 ползком.

мы.

Синявский

Чаша.

Красно-черным по золоту
 Польшаает пожар.
 Все нетленно и молодо,
 Все в ней мир поражать.
 понемножку.
 Руки дивной художницы
 Выводили узор,
 На Россию похожая:
 Чернь земли, алость зорь...
 На столе моем письменном
 Нескончаемый май,
 Польшаает жар-птицею
 День и ночь Хохлома!

Ю. Николаева

Как волшебница Жар-птица,
 Не выходит из ума
 Чародейка-мастерица,
 Золотая Хохлома.
 змейкой
 И богата, и красива.
 Рада гостю от души.
 Кубки, чаши и ковши.
 полю
 Гроздья огненных рябин,
 Маки солнечного лета
 И ромашки луговин

Лишь сухие былинки
 Ветер гнет на весу.
 Пламя лижет дровишки
 И от печки тепла,
 Словно летом полянка
 В из глазах расцвела
 Кисть купается в краске,
 Здесь прижался разок
 И блеснул на посуде
 Золотой завиток.
 Звонко тренькает синичка
 За промерзлым стеклом,
 Кисть рисует «реснички»
 Рядом с тем завитком.
 А сухие былинки
 Под веселым мазком
 Превратились в травинки, усик вьется

Блещут краски так ярко, золотой
 Хохломы,
 Что в лучах ее теплых согреваемся

П.

Посуда наша для щей и каши
 Не бьется не ломается,
 Порчи никакой не подвергается.
 Вот плошка, налей окрошку.
 Возьми ложку, хлебай

Кому посуда для кашки, окрошки?
 Чудо-блюдо, да чашки-ложки?
 -Откуда посуда?
 -К вам приехала сама -
 Золотая Хохлома.

Простые по форме,
 А радуют взор.
 Богат и наряден чудесный узор.
 По золоту фона затейливой

Орнамент здесь вьется
 Попробуй, сумей-ка...
 А где-то Кудрины по черному

Мерцают как звезды
 В небесном раздолье.

И. Кадухина.

Все вобрала, словно память:
 Зорь червонные лучи
 И узорчатый орнамент
 Древнесуздальской парчи.
 Листья рдеют не редая,
 От дыхания зимы.
 Входим в царство Берендея,
 В мир волшебной Хохломы.

П. Синявский

А вот утица по реченьке плывет,
 Выше бережка головушку несет.
 Черным крылышком помахивает,
 На цветы водицу стряхивает.

Частушки о Хохломе.

Хохлома, хохлома -
 Разукрашу все дома.
 А потом всю улицу,
 Петуха да курицу.

Я все небо разрисую,
 Разрисую Хохломой.
 Пусть все летчики летают
 Под такою красотой.

Бабка деда до обеда
 Заставляла рисовать -
 Ведь в красивую посуду
 Щи приятно наливать.

Наши ложки хохломские
 Самый лучший сувенир.
 С позолотой – не простые
 Прогрели на весь мир.

Надою я молока,
 Напою котенка.
 Разрисую Хохломою
 Милую Буренку.

Золотая Хохлома,
 Ей не налюбуются:
 И в Париже, и в Нью-Йорке
 Хохлома красуется.

«Сине – голубое чудо»

*Сине-белая посуда,
 Расскажи-ка: ты откуда?
 Видно с севера пришла
 И цветами расцвела:
 Голубыми, синими,
 Нежными, красивыми.*

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

*Есть в Подмосковьи такое местечко
 Белая рожица, синяя речка.
 В этой негромкой российской природе
 Слышится эхо волшебных мелодий.
 И светлеет вода родниковая,
 И дыхание ветра слышней.*

*Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель!*

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

*Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.*

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбились людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

*Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сенок, а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители
Небесной синевой,
Не встретите на свете Вы
Красоты такой!*

П.Синявский

Я предлагаю вам посмотреть видеофильм «Чудо Гжели» о гжельской керамике.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?
 Почему Гжель называют сине-голубой?
 Какую посуду делали гжельские мастера?
 Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?
 Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?
 Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Художественно слово о Гжели.

Фарфоровые чайники,
 Подсвечники, часы,
 Животные и птицы
 Не виданной красы.
 Деревня в Подмоскowie
 Прославилась. Теперь
 Известно всем в народе
 Ее названье Гжель!

П. Синявский

В тихом Подмоскowie
 Речка Гжелочка бежит.
 Вдоль этой речки
 Деревенька стоит.
 Заросли ивы вдоль речки растут
 Умельцы в той деревне живут.
 Расписную посуду они мастерят,
 Синим по белому чудо творят.

П. Синявский

Есть в Подмоскowie такое местечко
 Гжели?
 Белая рошица, синяя речка.
 В этой негромкой российской природе
 Слышится эхо волшебных мелодий.
 И светлеет вода родниковая,
 И дыхание ветра слышней.
 Расцветает Гжель васильковая,
 Незабудковая Гжель!
 Рядом с осинками в синих косынках
 Синие гроздья на синих рябинках,
 Синие зори и синие птицы,-
 С этой красою ничто не сравнится.
 Звонкими волнами кружатся краски,
 Чтобы блестели анютины глазки.
 Льется узор под рукой мастерицы,
 Чтобы нигде он не смог повториться.

П. Синявский

Что может быть прекрасней

Ее фарфоровых изделий
 И чайников, и самоваров, кружек,
 И блюд, забавнейших игрушек?
 Лепных побелок расписных
 Горшочков, чашечек чудных?
 Своими мы руками
 Готовили их сами!

Н. Кутузова

В нашей мастерской,
 Чистота, уют, покой.
 В печке обжигаются,
 На весь мир прославятся
 Гжельские поделки:
 Кошки, мышки, белки...
 Под кисточкой волшебной мастериц
 Оживают стайки
 Разноцветных птиц.
 Машут лепестками волшебные цветы.

Кто придумал это слово,
 Это слово немудрено?
 Жгелю раньше гжель звалась,
 Была пестрой, сейчас -
 Это чудо синее
 На блюдечке раскинуто.
 Раз мазок, два мазок,
 Завиток и точки...
 Расцветут на белой глине
 Синие цветочки.

Гжельские картины
Чудесной красоты!

В. Горичева

Н. Кутузова

Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых.
Кувшины и кружки – была или небыль?
Изделия рук золотых!
Синяя сказка – глазам загляденье,
Словно весною капель.
Ласка, забота, тепло и терпенье –
Русская звонкая Гжель!

П. Синявский

Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты от куда?
Видно с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.

Гордятся в Гжели жители
Небесной синевой.
Не встретите на свете вы
Красоты синей!

П. Синявский

Ритмы чудных сине-белых красок;
Неба синь и белая метель.
Подмосковье, ты всегда прекрасно
Это наша сказочная Гжель!

Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла.

Гжель, Гжель, сказочная Гжель -
Песня задушевная, хорошая,
Словно белая метель
Синие цветы запорошила.

Ай да вазы, что за диво, хороши и та, и та,
Все нарядны и красивы, расписные, все в цветах!
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.
Сотворили это чудо не за тридевять земель,
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.
Край фарфорового чуда, а кругом него ласа.
Синеглазая посуда, как весною небеса.
Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!
Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

«Веселый Городец»

*Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!*

*Городецкий конь бежит -
 Вся земля под ним дрожит!
 Чудо-птицы там порхают,
 И кувшинки расцветают!
 Будто в сказку нас зовя!*

Ребята, мы продолжаем путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. И сегодня я приглашаю вас еще в один старинный город на реке Волге, Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, вьющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку. Мы с вами познакомимся с еще одной удивительной росписью. Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись.

Скажите пожалуйста, из какого материала сделаны эти изделия? Правильно! Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные? Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья. Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и вороными конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

*Городецкие кони,
 Молодецкие кони.
 Гордо шею изогнули,
 Круто ножку повернули.*

Мне очень нравится этот чудо-конь. Я думаю, что он сказочный. А вы помните сказки, в которых одним из героев был конь? Давайте придумаем свою сказку про Городецкого коня. Пусть в этой сказке будет участвовать чудо-конь, сказочная птица, мастер-умелец и его невеста. Если вы согласны, у меня уже есть начало сказки:

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, дажемышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе... Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Давайте теперь рассмотрим изделия и найдем на них элементы узора. Вот этот элемент, где много цветов рядом называется – «гирляндой». Рисовать художник начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка»,

по бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом.

*Городецкие цветы
Чудо, как хороши.
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят.*

Посмотрите, какие цвета красок используют Городецкие мастера-художники при росписи. Назовите их.

Городецкие мастера изготавливают детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения и предметы декоративного характера.

*Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы в высь летят.
И точки чёрно-белые
На солнышке блестят.*

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

*Ох, Россия, ты, Россия,
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.*

Сейчас нам ребята споют частушки о Городце:

Ох, Россия, ты, Россия.
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.

Городуцкие узоры,
Сколько радости для глаз.
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас.

Велика Россия наша
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет.

Листья, горлицы и кони,
Петухи, скворцы, цветы...
Городецкие узоры
Небывалой красоты.

Веселись наш детский сад,
Веселее нет ребят!
Мы с улыбкой на лице
Вам споем о Городце.

В Городце у нас все двери,
В Городце весь детский сад.
Городец у нас все любят,
Все в саду: и стар, и млад.

Кто рисует Городец –
Ах, какой он молодец!
И листочки, и цветы –
Это все для красоты!

Коль на досточке девица
Иль удалый молодец
Чудо-коть и чудо-птица
Значит это Городец!

Где ковши, кони-качалки
Очень радостных тонов –
Это все труды прекрасных
Городецких мастеров.

Рисовали мы цветы
Небывалой красоты
Красоте той нет конца -
Это все из Городца!

Городецкие кони,
Молодецкие кони.
Гордо шею изогнули,
Круто ножку повернули.

Городецкие цветы
Чудо как хороши
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят.

Уезжаю в Городец -
Все так советуют.
Дайте кисточку одну
И рюкзак с конфетами.

А я тоже молодец
Тоже еду в Городец.
А когда вернусь назад -
Разрисую детский сад!

Городец да Городец,
Кто от туда - молодец!
Приглашаем в детский сад
Рисовать учить ребят.

Долнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем знаменит Городец? Что сегодня делают в Городце?

Как ты думаешь, что означает утверждение «Городецкая резьба тесно связана с живописью»?

Какие темы и мотивы использовали в росписи мастера из Городца?

Как называется народный промысел, с которым мы с вами сегодня познакомились?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

А что бы вы хотели расписать?

Скажите, как называются элементы росписи?

Давайте вспомним, как получить розовый цвет? А нежно-голубой?

Вспомните, из какого материала сделаны Городецкие изделия?

Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на городецкие изделия?

Как ты думаешь, почему и в наши дни русский народ продолжает с глубокой симпатией относиться к изделиям городецкого промысла?

Художественное слово о Городце.

Передаем вам привет
И подарки свои
Со сторонки родной
Где живут журавли.
С мест, где Волгой омыты,
Где рассвет золотой.
Где омыты ракиты
Голубою водой.

И.В. Кадухина

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полushалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы ввысь летят.
И точки черно-белые
На солнышке блестят.

Есть на Волге город древний,
По названью - Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,

Вы по Волге вниз спуститесь,
На высокий берег поднимитесь,
Вас встретит, как родной отец,
Славный город Городец!
Это удивительное местечко,

Ярко красками горя.
 ЧудоОптицы там порхают,
 Будто в сказку нас зовя.
 Если взглянешь на дощечки,
 Ты увидишь чудеса!
 Городецкие узоры тонко вывела рука!
 Городецкий конь бежит –
 Вся земля под ним дрожит!
 Чудо-птицы там порхают
 И кувшинки расцветают,
 Будто в сказку нас зовя.

Здесь расписывают дощечки.
 Вот на них растут цветы
 Не бывалой красоты.
 Гирлянды птицы собирают,
 Кони гривами играют.

«Дымковская сказочная страна»

Дорогие ребята, сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую поговорку: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. *(Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)*

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.

*Ели спят у большака
 В инее седом
 Спит деревня, спит река,
 Скованная льдом.
 Мягко падает снежок,
 Вьётся голубой дымок,
 Дым идёт из труб столбом,
 Точно в дымке все кругом,
 Голубые дали,
 И село большое
 «Дымково» назвали.
 Там любили песни, пляски,
 В селе рождались чудо-сказки.
 Вечера зимою длинные,
 И лепили там из глины
 Все игрушки не простые,
 А волшебно-расписные*

Нравится ли вам эта игрушка?

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «Свистопляска».*

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

*Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.
Пёстрые, яркие, славные подарки!*

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу, чудо-мастера!
Слетим, высушим – и в печь!
А потом распишем!*

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

*Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные:
Белоснежны, как берёзки,
Кружочки, клеточки, полоски –*

*Простой. Казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.*

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена.

Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется «сажать золото». Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

*Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Ты подай голосок
Через тёмный лесок.
Через лес, через реку
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»
Индя-индючек, ты похож на сундучок.
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.*

*Бока крутые, рога золотые,
Копытца с оборкой,
А на спине – Егорка.*

*В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ванечка,-
Просит друга Танечка.*

*Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-краса по улице пешком.*

*Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.*

*Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.*

*Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.*

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

*Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,*

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. (*Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.*)

Вопросы к детям во время беседы:

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

Художественное слово о дымковской игрушке.

Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «Свистопляска»!

А. Дьяков

Дымковская игрушка.

Чем знаменито Дымково?

Игрушкой своей!

В ней нету цвета дымного,

Что серости серей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей как басы!

Она глядит не прянично –

Ликующе и празднично.

В ней молодость – изюминка,

В ней удаль и размах...

Сияйте, охра с суриком,

Чтоб всем светло, не сумрачно!

И злость, и хмурость льдинкою,

Без всякого следа,

Пусть под улыбкой Дымкова

Растают навсегда!

В. Фофанов

Веселая белая глина,

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребята,

Собаки, гусары и рыбки,

Индюк.

Вот индюк нарядный,

Весь такой он ладный.

У большого индюка

Все расписаны бока.

Всех нарядом удивил,

Крылья важно распустил.

Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост -

Точно солнечный цветок,

А высокий гребешок,

Красной краскою горя,

Как корона у царя.

Индюк сказочно красив,

И напыщен, горделив.

Смотрит свысока вокруг,

Птица важная – индюк!

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козел – золотые рожки,

Да куколка в серёжках.

А ну, отгадайте, кто я?
подарки!

Водоноска.

За студенной водицей
Водоноска – молодлица
Как лебедушка плывет,
Ведро красные несет.
На коромысле не спеша
Посмотри, как хороша
Эта девица – краса,
Туга черная коса.
Щеки алые горят,
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Как лебедушка плывет
Песню тихую поет.

Пестрый хоровод.

Привезли мы глину с дальнего бугра.
России,
Ну-ка за работу чудо-мастера!
Я слеплю лошадку, я ее поглажу
красивей,
И седельце с бахромой
здесь.
На спине прилажу.
поселок,
Слепим, высушим - и в печь!
веселый.
А потом распишем.
Будем мы игрушки «печь»,
Печка жаром пышет.
бывало.
А в печи - не калачи,
приходили,
А в печи – не куличи,
заводили.
Не пышки, не ватрушки,
А в печи – игрушки!
Не кастрюли, чугуны –
А лошадок табуны.
За лошадками – козел,
Из печи – и прыг на стол!
Вылезай скорей медведь!
В печке можно угореть.
Друг за дружкой выплывают
Утушек-свистулек стаи,
А за ними в свой черед –
рекою,
Кукол пестрый хоровод.
труд,
Распишу я утушку разными цветами,

Пестрые, яркие, славные

Идут кататься нянюшки,
И Ванюшки, и Танюшки,
Хотят повеселиться
И братцы, и сестрицы.
-Тятеньки и маменьки,
Вы куда шагаете?
-Шли бы вы на карусели -
Место прозеваете.
Закрутили, завертели
Колесо у карусели.
Весело, весело,
Всем нам очень весело!

Веселая Дымка.

Много сказочных мест у
Городов у России не счесть,
Может, где-то бывает
Но не будет роднее, чем
Возле Вятки самой Дымково –
Окаймлен лесами уголок
Лет ему за двести,
Триста ль миновало?
Собирались вместе мужики
А управясь дома, бабы
С удалью знакомой пляски
Праздник отмечали -
Пели, не скучали...
Как-то вятчи-дружки
Сели в праздник у реки.
Под руками глина -
Слой на три аршина.
Стали шарики катать,
Как снежки бывало...
Глину щупать, глину мять -
Жирная, как сало!
В Дымкове, за Вяткою –
Драгоценный продолжался
Не ища на старости покоя,

Свищет моя утушка разными ладами.
 Модница-нарядница, вы куда идете?
 С зонтиком и сумочкой
 Глиняная тетя.
 Поглядите, каковы!
 павлином.
 И нарядны, и новы
 Расписные сани.
 Медведь с гармошкой, солдат с усами,
 Козел – золотые рожки,
 Да куколка в сережках.
 Пестрые, яркие, славные подарки!
 Дьяков

Лена Гулыга

Утка Марфутка бережком идет,
 крендельком,
 Уточек Марфуточек купаться ведет.
 пешком.

Индя-индючек, ты похож на сундучок.
 Сундучок не простой:
 Красный, белый, золотой.

Барашек – свисток,
 Левый рог – завиток,
 Правый рог – завиток,
 На груди – цветок!
 подрастешь.

Через горные отроги,
 стороны
 Через крыши деревень,
 должны.
 Краснорогий, желтогрудый
 Мчится глиняный олень.
 создают.

С лентами, бантами, под руку с франтами –
 Мы гуляем парами, проплываем павами.
 Барышни красивые, очень-то смешливые
 На плечах-то шубка, да с оборкой юбка!
 Мы подружки складные –
 Лишь частушки вам пропели –
 Уступаем место Гжели.

Козоньки рогатые,
 день
 Козоньки бодатые.
 Ждем вас на дороженьке,
 Разомните ноженьки.

Труженицы славные живут.

Кто-то сделал индюка -
 Распушенные бока,
 У кого-то глина стала вдруг

Кто-то вылепил синицу -
 Сразу стало веселей.
 Мастера и мастерицы
 Живут в Дымково – селе!

А.

Зонтик грибком, руки
 Ходит девица-краса по улице

Бока крутые, бака золотые,
 Копытца с оборкой,
 А на спине - Егорка

В кокошнике няня,
 На руках Ваня.
 И хорош, и пригож Ваня,
 Не забудь няню, когда

Волшебницам вятской родной
 Большое спасибо сказать мы
 За то, что их руки не устают,
 И сказочных кукол для всех

Веселая яркая радуга.
 Кружочки и точки на ней.
 Чудо цветами играет,
 Цветом волшебным сияет.

Частушки о дымковских игрушках.

В летний день, погожий
 Балалаечка трень-брень.
 -Ты играй, мой Ваня,-
 Просит друга Таня.

Кофточки цветные,
Юбки расписные,
Шляпы трехэтажные –
Статные и важные.

Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские.
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.

Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил.
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

В красном новеньком седле
Всадник скачет на коне.
Конь копытом гордо бьет.
Молодца домой везет.

Конь домчит до карусели.
На седло залез Емеля.
Влез, встал, засвистал,
фью!
Засвистал и поскакал.

Девушка в венце,
Румянец на лице,
Собой хороша,
Стоит, не дыша.

Кто-то дырочки умело
Сделал птахе у спины,
И синица вдруг запела
Голоском самой весны.

Наши руки крендельком,
Щечки, будто яблочки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.

Мы игрушки знатные,
Складные да ладные.
Мы повсюду славимся,
Мы и вам понравимся.

Поглядите, что за птицы!
Кто ин взглянет, удивится!
Расписные петухи,
Курочки и индюки.

Голосисты эти птицы
И нарядны, словно ситцы!
Фью-ти, фью-ти, фью-ти,

Фью-ти, фью-ти, гнезда вью.

У колодца, у колодца
Водоноски собрались.
Здесь вода сама нальется,
Наклонись, не поленись.

Дымково.

Ели спят у большака в инее седом.
Спят деревья, спит река, скованная льдом.
Мягко падает снежок, вьется голубой дымок.
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.
Голубые дали, и село большое Дымково назвали.
Там любили песни-пляски. В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинные, и лепили там из глины
Все игрушки не простые, а волшебные-расписные.
Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава, заслужив на это право.
Говорят о ней повсюду. Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз, а затем пустимся в пляс.
Хороша игрушка расписная, вся поет, бесхитростно светла.
И видна в ней радость молодая ставшего искусством ремесла.
Не потому ль игрушкой этой народ так свято дорожил,
Что он свое стремленье к свету в игрушки яркие вложил?

О. Левицкий

Я открою вам секрет, если вы отгадаете мою загадку.

*Есть ещё для вас игрушка,
Не лошадка, не Петрушка –
Красавица девица,
У неё сестрицы.
Каждая сестрица –
Для маленькой темница.*

Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Вот еще какая загадка есть про матрешек, послушайте:

*Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Все они живут друг в дружке,
А всего одна игрушка.*

А знаете ли вы сколько лет матрешке? Кажется, она пришла к нам из мира легенд и сказок, из седой древности? На самом деле ей всего немногим больше 100 лет.

*Кто матрешку создал, мы не знаем,
Но известно нам, что сотню лет,
Вместе с Ванькой–Встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.*

Нарядную, добродушную матрешку не спутаешь ни с какой другой игрушкой. Она полюбилась и взрослым, и детям.

*Абрамцево, Абрамцево –
Старинное местечко.
Там есть и лес, и рожица
Поле, мостик, речка...
Там мастера решили
Матрёшку сотворить,
Чтоб только людям радость
Она могла дарить!*

Есть много версий, как и когда она родилась. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцева и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В ее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчушка Матрена с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку назвали Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.

*Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрёшки!
Ложки деревянные,
Матрёшечки румяные!*

Посмотрите, сколько кукол к нам в гости пришло. Давайте внимательно посмотрим на них. Скажите, из какого материала сделана матрешка?

*Много кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Всех матрешками зовут.*

Всели матрешки одинаковые? Чем они отличаются друг от друга? Все они отличаются элементами росписи, но каждая «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полushалок, передник. К нам пришли матрешки из города Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Взгляните: *Словно репка она крутобока*

*И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок - глаз.*

Эта гостья из города Семенова. В правой руке держит она большой букет цветов, в котором собраны разные цветы. Какие? Правильно. Это розы, колокольчики, рябинки, травки, васильки. Семеновские лицом взрослее. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий. В этой матрешке спряталось много сестричек. Есть про них стихотворение:

*Разломил пополам:
Интересно, что же там?
Там ещё одна матрёшка,
Улыбается, смеётся.
Хоть и жаль её ломать
Буду дальше разбирать.
Ростом разные подружки
А похожи друг на дружку!*

Теперь посмотрите на эту гостью. Что можете вы сказать о ней? **Эта матрешка изготовлена в городе Загорске.** Сдержанная, молодежавая. Волосы русые, лицо улыбочивое. Цвет одежды глубоко контрастный: нарядный русский сарафан с несложным геометрическим орнаментом из полосок и скрещивающимися мазками. На темно-зеленом фоне платка оранжевые «кругляши» - горошек. Для выполнения «кругляшей» - пятен можно использовать какой инструмент? («тычок») «Кругляши» получаются ровные и выразительные. У нее есть ободок-подставка.

А эта красавица приехала к нам из города Полховской Майдан. Давайте посмотрим на нее внимательно и сравним с другими матрешками. Что хочется сказать о ней? Какой у ее наряд? Что особенного у матрешки из Полховского Майдана? Правильно вы назвали некоторые отличия. У ее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, даже руки как бы не обозначены. У них яркие, капризные лица. Волосы уложены колечками. Краски покрывают фигуру отдельными цветами. Одежда яркая, ярмарочная: малиново-красная, ярко-желтая, сочно-фиолетовая. Чаще всего в центре цветов шиповника. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Несмотря на то, что все матрешки разные по украшению, все-равно их очень любят малыши и взрослые.

*Все они матрешеньки,
Все они милашеньки.
С аленькими щечками
Под пестрыми платочками.
Нарядные, пригожие,
На нас чуть-чуть похожие.*

А как же изготавливают матрешек? Хотите об этом узнать? Рождение матрешки начинается на токарном станке, в токарном цехе. Сухие липовые чурки мастер обтачивает снаружи и изнутри. Едва уловимо мелькают в его руках стамески.

*Деревянный чурбачок
Завертелся, как волчок
Из-под рук струятся стружки
Получаются игрушки.*

В следующем цехе женщины-грунтовщицы покрывают ее раствором крахмала. После этого она попадает в художественный цех. Здесь совершается самое главное – белая деревяшка превращается в красавицу матрешку. Но это еще не все. Расписная матрешка проходит заключительный этап – лакировку. Сейчас их сушат в специальных помещениях, а раньше и зимой, и летом выносили в солнечную погоду сушить на улицу. Летом у пруда, а зимой фанеру раскладывали на снегу и на нее расставляли матрешек. Снег белый, а игрушки как радуга, всех цветов. Все такое жаркое, как будто и нет никакой зимы. Снег и цветы – вот такое чудо! Говорят, когда поблизости никого нет, матрешки начинают водить хороводы и тихо поют. Вот и получается праздник.

*Мы матрёшки, мы кругляшки
Все мы ласковые, одинаковые
Как пойдём плясать
Только пыль столбом!*

Матрешка завоевала весь мир. И теперь ее продают во многих странах, как символ России.

*Матрёшки русские по свету славятся
На них взгляните вы,
Чем не красавицы?*

Дополнительные вопросы к детям во время беседы.

С какими игрушками мы с вами познакомились сегодня?
Из каких городов у нас в гостях матрешки?
Чем они похожи? Чем отличаются?
Какие костюмы носили матрешки?
Какие матрешки в России самые известные?
Назови элементы украшения у каждой матрешки?
Какое настроение у тебя возникает при взгляде на матрешку? Чем она тебе нравится?
Как изготавливают матрешку?
Как можно назвать матрешек?

Художественное слово о русской матрешке.

Все они матрешеньки,
Все они милашеньки.
С аленькими щечками
Под пестрыми платочками.
Нарядные, пригожие,
Чуть-чуть на нас похожие.

Мы матрешек отыскали,
С ними польку танцевали.
А теперь большой Матрешке
Нарисуем мы горошки.
Красный, желтый, голубой,
Сарафанчик стал цветной.

Русская матрешка.

Кто матрешку создал, я не знаю,
 Но известно мне, что много лет,
 Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,
 Покоряет кукла белый свет.
 Где он краски брал, искусный мастер,
 В нивах шумных, сказочном лесу?
 Создал образ неумной страсти,
 Истинную русскую красу.
 На щеках навел зари румянец.
 Неба синь плеснул в ее глаза
 во второй.
 И, пустив в неповторимый танец,
 притертую -
 Он, должно быть, весело сказал:
 четвертую.
 Ну, так что ж, гуляй по свету,
 Весели себя, честной народ...
 И матрешка через всю планету
 пузатая.
 До сих пор уверенно идет.
 шестая.
 Выступает гордо, величаво,
 восьмая.
 С удалой улыбкой на лице.
 И летит за ней по миру слава
 О безвестном мастере – творце!
 куколки стоят

Абрамцево, Абрамцево –
 Старинное местечко.
 Там есть и лес, и рощица,
 Поле, мостик, речка...
 Там мастера решили
 Матрешку сотворить.
 Чтоб только радость людям
 Она могла дарить!

Словно репка, она крутобока,
 И под алым платочком на нас

Восемь кукол деревянных,
 Круглолицых и румяных,
 В разноцветных сарафанах
 На столе моем живут,
 Всех матрешками зовут!
 Кукла первая толста,
 А в нутрии она пуста.
 Разнимается она на две половинки.
 В ней живет еще одна
 Кукла в серединке.
 Эту куколку открой – будет третья
 Половинку отвинти, плотную,
 И сумеешь ты найти куколку
 Вынь ее да посмотри,
 Кто в ней прячется внутри.
 Прячется в ней пятая куколка
 А в нутрии пустая, в ней куколка
 А в шестой - седьмая, а в седьмой -
 Эта кукла меньше всех,
 Чуть побольше, чем орех.
 Вот поставленные в ряд сестры-
 куколки стоят
 - Сколько вас? – у них мы спросим.
 И ответят куклы: – восемь!
 (С. Маршак)

Разломила пополам:
 Интересно, что же там?
 Там еще одна матрешка,
 Улыбается, смеется.
 Хоть и жаль ее ломать,
 Буду дальше разбирать.
 Ростом разные подружки,
 А похожи друг на дружку.
 Русские красавицы
 Всем нам очень нравятся.

Вот они, удивительно бледны,
 Мастера, скорей за дело:

Смотрит весело, бойко, широко
 Парой черных смородинок-глаз!
 Алый шелковый платочек,
 Яркий сарафан в цветочек,
 Упирается рука в деревянные бока,
 А в нутрии секреты есть:
 Может три, а может шесть.
 славятся.
 Разрумьянилась немножко
 Наша русская ... (матрешка)

Есть еще для вас игрушка,
 Не лошадка, не Путрушка –
 Красавица-девица,
 У нее сестрицы.
 Каждая сестрица –
 Для маленькой темница.
 Ай да кукла,
 Ай да Малаша,
 Неслыханное чудо,
 Невиданное диво,
 Игрушечка диво,
 Изящна, красива!

Ах, матрешечка-матрешка,
 Хороша – не рассказать!
 Очень любят с тобой дети
 В нашем садике играть.
 Щечки яркие, платочек,
 По подолу цветики.
 Весело кружатся в танце
 Веселые букетики.
 (Н. Горчакова)

Украшай матрешек смело.
 Составляй любой узор,
 Чтобы радовал он взор.
 Всем понятно, что матрешкам
 Украшать будем одежды.

Матрешки русские по свету
 На них взгляните вы,
 Чем не красавицы?

Ростом разные подружки,
 Все похожи друг на дружку.
 Раз, два, три, четыре, пять ...
 Даже всех не сосчитать.

Ростом разные подружки,
 Но похожи друг на дружку.
 Все они сидят друг в дружке,
 И всего одна игрушка.

Вот матрешки встали в ряд,
 Что-то нам сказать хотят.
 Очень любим мы, матрешки,
 Разноцветные одежды:
 Всегда раскрашены на диво
 Очень ярко и красиво!

Матрешка-подружка.

Игрушек больше миллиона в мире есть,
 И всех игрушек нам сейчас не перечить.
 Но изо всех, быть может, только лишь одна
 Для дружбы всех людей на свете рождена – МАТРЕШКА!
 Кукла Матрешка нарядна, красива.
 Кукла Матрешка – улыбка России.
 Матрешка-игрушка, ты всем нам нужна.
 Матрешка-подружка на все времена!
 Как красна девица – умна, скромна, стройна.
 От многих бед ее сто лет храни т секрет:
 Дуэт живет в Матрешке, трио и квартет!
 Как-будто в русском цирковом парад-алле,
 Плывут Матрешек хороводы по Земле.
 И тот, кто встретит их, улыбку дарит им –
 Так улыбнемся и все вместе повторим: МАТРЕШКА!
 (Л. Печников)

**Частушки о русской матрешке.
Автор Валентин Берестов.**

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрешки.
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.

Очень любим, мы, матрешки
Разноцветные одежки.
Сами ткем, сами прядем,
Сами в гости к вам придем.

Никогда мы не скучаем,
Шесть у нас платочков есть,
Чашек шесть у нас для чая
И салфеток тоже шесть.

Шли подружки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки
И одна Матрешечка.

Мышку встретили подружки
И попрятались друг в дружке.
А которая осталась,
Больше всех перепугалась.

Мы матрешки, мы сестрички,
Мы толстушки-невелички.
Как пойдем плясать и петь
Вам за нами не успеть.

Пыль клубится по дорожке –
Едут с ярмарки матрешки,
На баранах, на быках,
Все с баранками в руках.

Шли на ярмарку матрешки,
Позабыли взять лукошки.
Ах, какая же напасть!
И куда обновки класть?

Хлебом-солью всех встречаем,
Самовар на стол несем.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том о сем.

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах

Как у нашей у Хохлатки
Нынче вывелись цыплятки,
А из одной скорлупочки
Матрешки вышли в юбочке.

Мы матрешки, мы подружки,
Утром рано мы встаем,
Вшестером поем частушки
И танцуем вшестером.

И кроваток нам не нужно,
Потому что в час ночной
Спим мы вместе, спим мы дружно,
Спим мы все одна в другой.

Шла по ягоду матрешка,
Позабыла взять лукошко.
«И куда такую сладость
Мне теперь, подружки, класть?»

Весь народ глядит в окошки,
Танцевать пошли матрешки.
Восемь – водят хоровод,
А девятая поет.

Мы матрешки, мы кругляшки,
Все мы ласковые, одинаковые.
Как пойдем плясать,
Только пыль столбом!

Но на Масленой неделе
Мы с работой не успели.
Мы по ярмарке гуляли
И обновки выбирали.

А я ростом невеличка
И годами молода,
Руса коса до пояса,
В косе лента голуба.

Тары-бары, растабары,
Посидим у самовара,
Чаю сладкого попьем
И немножко отдохнем.

Наша русская матрешка
Не стареет сотню лет!
В красоте, в таланте русском

Не весь мир молва идет.

Весь находится секрет!

У семеновских матрешек
Разноцветные одежки.
Поиграли, порезвились –
И одна в одну сложились.

**Пословицы и поговорки о труде
для использования на занятиях и в беседах с детьми.**

Без труда не вытащишь и рыбку и из пруда.
Делу – время, потехе – час.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Мешай дело с бездельем – проживешь век с весельем.
Терпенье и труд все перетрут.
Хорошая работа два века живет.
Красна птица опереньем, а человек – умением.
Умелец да рукоделец себе и людям радость приносят.
Сделал дело – гуляй смело.
Кто работы не боится, тот и пляшет, и поет.
Поспешишь – людей насмешит.
Не раса красит, а разум.
По платью встречают, по уму провожают.
Когда хочется много знать, не надобно много спать.
Родители трудолюбивы – дети не ленивы.
Труд человека кормит, а лень портит.
Ученья корень горек, да плод сладок.
Долог день до вечера, коли делать нечего.
Судят не по словам, а по делам.
Была бы охота – будет ладиться работа.
Умелые руки не знают скуки.
Землю красит солнце, а человека – труд.
Есть терпенье – будет и уменье.
Не будет скуки, когда заняты руки.
Птицу узнают в полете, а человека в работе.
Делаешь наспех – сделаешь на смех.
Не даром говорится, что дело мастера боится.
Кто первый в труде, тому слава везде.
Ремесло не коромысло, плеч не тянет.
Каков мастер, такова и работа.
Глаза страшат, а руки делают.
Не топор пишет, а плотник.
У портного и локоть на отлете.
Не игла шьет, а руки.
Не торопись языком, - торопись делом.
Умел начать, умей и окончил.
Всякое дело мастера красит.
Конец – делу венец.

Анализ произведений народных промыслов.

1. Выделение материала, из которого выполнено изделие (глина, дерево и т.д.).
2. Выяснение доминирующего фонового цвета.
3. Определение основных элементов.
4. Выяснение композиции узора.
5. Характер цветового исполнения.
6. Стиль, манера «письма».

Варианты анализа рисунков по декоративному рисованию.

1. Выбрать самый красивый узор и рассказать про него, определяя колорит.
 - а. Выбрать узор, на котором бутоны крупные, красиво расположены.
 - б. Еще раз уточнить, какие мастера составляют такие узоры.
2. Рассказать про свой узор.
 - а. Отметить красочность узора по мотивам росписи.
3. Найти узоры, одинаковые и разные по цвету и композиции.
 - а. Выбрать самый красочный узор и рассказать про него.
 - б. Отметить сказочность узоров по мотивам росписи.
4. Предложить рассказать про свой узор.
 - а. Отметить красочность узора.
 - б. Выбрать узор, который заполняет всю площадь.
5. Выбрать рисунки с самыми яркими сказочными фигурами, компонентами, отметить их композицию, цвет.
 - а. Уточнить, в чем необычность сказочных фигур.
6. Выбрать самый красочный узор и предложить рассказать о нем.
 - а. Предложить рассказать про свой узор.
 - б. Отметить красочность узоров по мотивам росписи.

Рассказ о смысле узора помогает детям:

1. Пробудить интерес (как особую форму познавательной потребности) к народному искусству;
2. Создать яркий эмоциональный фон декоративно орнаментальной деятельности;
3. Наполнить повествовательным смыслом общую композицию;
4. Сформировать понятие об условности и стилизованности декоративных элементов.

В процессе выполнения коллективных работ вырабатываются:

1. Договариваться о совместной работе, её содержании;
2. Работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
3. Планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнение;
4. Радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Во время выполнения коллективных работ дети учатся:

- общаться друг с другом и с взрослыми;
- разговаривать друг с другом;
- планируют;
- договариваются;
- спрашивают;
- •подсказывают;
- радуются;
- хвалят товарища и пр.

Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей старшего возраста (6-7 лет).

| № п/п | Вопросы, задания, игры | Материал | Знания, умения, навыки | | |
|-------|--|--|--|---|---|
| | | | Сформированы | На стадии формирования | Не сформированы |
| 1. | <p>Назвать виды народного искусства.</p> <p>Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки.</p> <p><i>Дидактическая игра «Художественные часы».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Заведи» часы и назови промысел, на котором остановиться стрелка. 2. Обоснуй свой выбор. 3. Нравится ли тебе это изделие? Почему? | <p>Игровое поле, на котором иллюстрации с изображением народных промыслов:</p> <p>Дымковская барышня, филимоновский медведь, коргопольский Полкан – богатырь, богородская игрушка, семеновская матрешка, городецкая тарелка, хохломская чаша, гжельский кувшин, жостовский поднос, вологодская салфетка, стрелка, изделия народов ханты и манси.</p> | <p>С удовольствием вступает в игру. Называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор</p> | <p>С удовольствием вступает в игру. Называет предметы народного декоративно-прикладного искусства, иногда путается в различии изделий разных народных мастеров.</p> | <p>Характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла.</p> |
| 2. | <p>Провести самостоятельный анализ произведения.</p> <p><i>Дидактическая игра «Сувенир из России».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбери и купи у продавца понравившуюся вещь, при условии, если правильно назовешь предмет и вид промысла. | <p>Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово - посадские, дымковские, филимоновские, богородские, матрешки, вологодские кружева).</p> | <p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 6).</p> | <p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 5).</p> | <p>Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, затрудняется назвать и показать их. Не может провести анализ, не выделяет характерные признаки.</p> |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. Опиши купившую вещь. 3. Чем она тебе понравилась? 4. Какие мастера выполнили изделие? 5. Какой росписью расписано изделие? 6. Какое изделие тебе больше всего понравилось? Почему? | | | | |
| 3. | <p>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства. <i>Дидактическая игра «Ярмарка».</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбери у мастеров на ярмарке два изделия, которые тебе понравились. 2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию. | <p>Подбор подленных изделий (дымковских, филимоновских, богородских, семеновских, полхов – мойданский, павлово – посадских, гжельских, хохломских мастеров).</p> | <p>последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения, стиль и манеру «письма».</p> | <p>Проводит сравнение по сходству и различию. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле «письма».</p> | <p>Слабо проводит, или совсем не может, сходство и различие изделий.</p> |
| 4. | <p>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства. <i>Дидактическая игра «Вернисаж».</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились. 2. Расскажите о своих предметах искусства. | <p>Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель, жостово, дымка, филимоновская, богородская, коргопольская, матрешки, вологодские кружева, изделия из бересты и коренных народов ХМАО).</p> | <p>Передает свое отношение при восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Понимает содержание предметов народного искусства. Называет элементы росписи, цветовое решение.</p> | <p>Передает свое отношение к предметам декоративно – прикладного искусства, обосновывая свое решение, может дать им эстетическую оценку.</p> | <p>Не интересуется предметами народного искусства.</p> |
| 5. | <p>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</p> | <p>Силуэты: дымковской, филимоновской,</p> | <p>Создает узоры по мотивам народно-прикладного</p> | <p>мотивам изделий народно – прикладного</p> | <p>Затрудняется в композиционном</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.</p> <p><i>Занятие на тему: «Народные поделки».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представь, что ты народный умелец, мастер. 2. Выбери понравившийся тобой промысел и распиши силуэт. | <p>карогопольской игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, жостовских подносов, вологодских кружев, изделия народов ханты и манси.. Гуашь, кисти, палитры, инструменты для нетрадиционных техник.</p> | <p>искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение любимому виду росписи. Свободно владеет приемами: концом кисти, рисуя тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами, владеет произвольным изменением наклона кисти при рисовании и примакивания, прикладывания. При выполнении узора вносят новые элементы. Владеет пониманием и использует знаки и символы-обереги в росписи. Использует несколько нетрадиционных техник. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа полностью завершена.</p> | <p>искусства. Отдает предпочтение простейшим элементам росписи. Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора. Затрудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, прикладыванием, гладью, «тычком». Затрудняется в постепенном переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Использует несколько нетрадиционных техник. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа редко бывает не завершена.</p> | <p>расположении изображения. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. В процессе работы часто обращается к педагогу за помощью. Не использует нетрадиционную технику.</p> |
|---|---|--|---|--|

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
3. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
6. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
7. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
8. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
9. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
11. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
12. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.
13. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.
14. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
15. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
16. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
17. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
18. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
19. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
20. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
21. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.
22. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.
24. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
25. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
26. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.
27. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ Начальная школа – детский сад №1607. 1999.
28. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
29. Мосин И.Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду. Екатеринбург. У - Фактория, 1996.
30. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.

31. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
32. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.
33. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
34. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.
35. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
36. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
37. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
38. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
39. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
40. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
41. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
42. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.
43. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
44. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
45. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
46. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
47. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 1979.
48. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Конспекты занятий.

Тема: Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежды.

Программное содержание:

Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.

Предварительная работа:

- Беседа о русской матрешке: «Знакомьтесь – матрешка!»;
- Рассматривание игрушек, альбомов, открыток;
- Дидактическая игра «Собери матрешку».

Словарная работа:

Полхов – Майданская, Загорская, Семеновская, розан, шиповник, «кругляши».

Методические приёмы: наглядный, словесный, игровой, репродуктивный, практический.

Материал: Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских), трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки».

Ход занятия:

У воспитателя в руках корзинка с игрушками матрешками.

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Принесла я вам игрушки, а какие отгадайте (читает загадку).

Воспитатель: Ростом разные подружки

А похожи друг на дружку

Круглолицы и румяны

В разноцветных сарафанах

Русские красавицы

Всем нам очень нравятся.

(матрешки)

(Ответы детей).

Воспитатель: Молодцы! Давайте вспомним, каких матрешек мы знаем и чем они отличаются друг от друга.

(Воспитатель достаёт из корзины игрушки, а дети называют).

Воспитатель: У нас с вами тоже есть матрешки, которых мы слепили, но они не такие красивые, не нарядные. Не хотели бы вы открыть «Фабрику матрешек?»

(Ответы детей).

Воспитатель: Вот наша мастерская, где мы будем мастерами – художниками и нам предстоит наших матрешек расписать.

Вот они! Удивительно бледны,

Мастера, скорей за дело

Украшай матрешек смело.

Составляйте свой узор

Чтобы радовал он взор.

Нам понятно, что матрешкам

Украшать будем одежды.

А помогут вам их расписать наши таблицы с элементами росписи.

Физминутка «Матрешки»

(Дети самостоятельно украшают свою вылепленную матрёшку росписью, которая им нравится. Воспитатель помогает затрудняющимся детям. Звучит русская народная мелодия).

Воспитатель: Посмотрите, какие они стали красивые. А как можно ещё сказать какие наши матрёшки.

(Ответы детей – добрая, игривая, ласковая, народная, праздничная).

Воспитатель: А ещё матрёшки говорят:

Мы матрёшки, мы сестрички
Мы такие невелички
Как пойдем плясать и петь
Всем за нами не успеть.

Частушки.

Воспитатель: Вот и закончилась игра. Молодцы, Мастера!

(Прощание с матрешками).

Воспитатель: Матрёшки чаще приходите

С нами дружбу заводите!

После занятия детские работы выставляются для родителей в уголке изодейтельности.

Тема: Украсим теремок для зверей.

Программное содержание:

Учить составлять узор на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов,используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки;закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком».

Материал и оборудование: Полоски бумаги желтого цвета, кисти белочки, «тычки», гуашь (зеленая, красная, черная); салфетки, баночки с водой; стилизованные образцы.

Предварительная работа: Рассматривание хохломские изделий, стилизованных образцов.

Словарная работа: Хохломской, трилистик, криуль, «тычок».

Методические приёмы: прием жеста руки, наглядный, словесный, игровой, репродуктивный, практический.

Материал: Хохломские изделия.иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Большой теремок на стене из бумаги, игрушки животных – мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя.Бумажные полоски 20*30 см. желтого, красного, черного цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, печатки «тычки».

Ход занятия.

Воспитатель (рассказывает сказку).

Стоит в доме теремок, он не низок, не высок.

Бежали мимо зверушки:

Мышка – норушка, Зайчик – побегайчик,

Увидали они теремок и стали там жить.

Мышка – норушка зерно толчет,

А Лягушка пироги печет.

Шел мимо Медведь, понравился ему теремок.

Но только ступил Медведь на порог –

И сломал теремок.

(Появляются Петушок и Мышка.)

Звери: Здравствуйте, дети!

Мышка: Был у нас теремок, разломал его Медведь. Мы с Петушком построили новый, но хотим, чтоб он у нас был красивый, яркий. Не сможете вы нам помочь?

Воспитатель: Дети, хотите помочь?

Дети: Да, хотим!

Петушок: Спасибо, дети, что хотите нам помочь, а мы пойдем всех зверушек и позовем их новый теремок. (Звери уходят.)

Воспитатель: Давайте распишем теремок хохломским узором. Украсим окна, крышу, завалинку. Что вы сможете нарисовать?

Дети: Ягоды, трилистик, криуль.

Воспитатель: Узор нарисуем не стебельке – криуле. Сначала на нём вырастает первый листочек, слева на самом краю полоски. Затем вы найдете середину криуля, и здесь у вас вырастает листочек, а в конце ещё один. Затем по желанию нарисуйте ягоды. Каким способом вы будете рисовать листья?

Дети: Примакиванием кисти к бумаге.

Воспитатель: С чего начнете рисовать цветок?

Дети: С середины.

Воспитатель: Каким инструментом легче изобразить ягоды смородины?

Дети: «Тычком».

Воспитатель: Каким цветом можно нарисовать ягоды смородины, чтобы их было хорошо видно?

Дети: Красным и черным.

Воспитатель: Покажите, где у вас на стебельке - криуле вырастает первый листочек.

Физминутка «Дружба».

Педагог предлагает детям начать рисовать. В ходе занятия проводит индивидуальную работу. По завершении рисунков собирает их, украшает ставни теремка, карниз, крышу, перила.

Анализ работ.

Воспитатель: Посмотрите, каким красивым стал теремок. Вот какой необычный узор: между яркими ромашками нарисована черная рябина, а на этом узоре со стебелька – криуля свисают сразу две веточки красной смородины.

Теперь найдите такой узор, где яркие ромашки хорошо видны среди зеленых листочков.

А что можно сказать вот про этот узор?

Воспитатель (читает стихи).

Терем, терем, теремок. Он не низок не высок.

Расписные здесь завалинки, с хохломским узором ставенки,

Солнце светит поутру, звери к терему идут.

Слышна музыка, входят звери.

Мышка: Пи-пи-пи! Какой красивый теремок получился, а расписали его дети хохломским узором. Вот здесь на окошке нарисована смородина; как настоящая, так и хочется съесть.

Петушок: Кукареку! Посмотри-ка, посмотри-ка, какая красивая у нашего теремка крыша. Красивая ромашка выглядывает из-под зеленых листочков, а листочки – то резные.

Звери: Спасибо, дети, теремок нам очень понравился.

Тема Жостовский букет

Программное содержание: познакомить детей с искусством жостовского промысла. Рассматривать изделия выделяя характерные элементы узора, композицию, колорит, кайму. Учить детей выполнять элементы росписи на трафаретах. Продолжать учить рисовать концом кисти. Воспитывать художественный вкус.

Словарная работа: Жостово, букет, садовые, полевые, узоры, фон, венок.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с жостовским промыслом, открыток с цветами, букетами, натюрмортом.

Методы и приемы: *обследования, наглядности* (рассматривание подлинных изделий, таблиц), *словесный* (беседа, указания, пояснения, художественное слово), *практический* (самостоятельное выполнение детьми элементов росписи, использование инструментов и материалов для изображения), *эвристический* (развитие находчивости и активности), *мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия), *метод «жеста руки»* (дети показывают элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находят такой же или одинаковый).

Материал и оборудование: Подлинные изделия жостовского промысла, иллюстрации, таблицы с этапами росписи, азбукой кистевых мазков. С формой подносов, с композиционными схемами, трафареты, краска гуашь, кисти № 2,3,5.

Ход занятия: Занятие начинается со сказки.

Воспитатель: Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные.

(под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой)

Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в синеголубые цветы, как на ковре.

Оглянитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.

Давайте рассмотрим какие обронил цветок-огонек, а какие цветок-снежинка?

(дети выбирают цветы из жостовской росписи для цветка-огонька и цветка-снежинки).

Цветы сотворили чудо, да и разлетелись в разные стороны? Один на север, другой на юг, а о них осталась память. Смотрят люди на подносы, любуются и сами создают красоту теперь.

Воспитатель: Какие цветы вы здесь узнали? (розы, георгины, пионы, нарциссы, ирис, тюльпан, василек, анютины глазки, ромашка, мак, лилия, яблоня, колокольчик и другие.)

Сегодня, ребята, мы с вами познакомимся с новым народным промыслом. В деревне Жостово, Московской области находится жостовская фабрика декоративной росписи. Там изготавливают очень красивые подносы.

Жостовские подносы имеют разнообразную форму. Они могут быть круглые, овальные, прямоугольные, квадратные, фигурные – фестончатые, гитарные.

Как вы думаете, из какого материала они сделаны?

Правильно! Изготавливаются подносы из железа, штампуются и покрываются чёрным лаком, но могут быть и красного, зеленого, желтого, синего цветов.

Посмотрите и скажите, как украшены подносы?

Многоцветные букетики, венки, гирлянды украшают подносы. Это цветы. *Посмотрите на этот поднос и скажите, как он украшен?*

Действительно, ребята, этот поднос украшен не цветами, а натюрмортом с фруктами. Натюрмортом подносы расписывают реже, чем цветами.

У каждого мастера свой стиль. Жостовская роспись это импровизация мастера. Расписывая поднос он не рисует с натуры, а уходит в фантастический мир цветов. На подносах нет точных «портретов» цветов.

Вам не кажется, что цветы выглядят как живые?

Немало надо потрудится мастеру, чтобы так изящно расписать поднос. Определена последовательность построения узора. Использование традиционных приемов росписи. Подносы украшают крупными цветами (розы, георгины, лилии, маки, цветы яблони), а затем цветами в два-три раза меньше, бутонами. Цветы постепенно зарисовываются. И появляются стебельки букетов, листья, травинки.

Посмотрите, букет в центре подноса кажется плотным и ажурным. Так как просвечивает чёрный фон. Пустоты между цветами и листьями заполняются более мелкими листочками и стебельками. Травинками.

Композиции построения рисунка могут быть разные: букет в центре, букет в раскидку, букет с угла, венки, полувенки. Мастер все время уточняет форму букета. Цветы словно наливаются соком, становятся живыми. В конце работы мастер наносит последние мазки, черточки, блики, семена, мелкую травку. Остается только нарисовать кайму – орнамент по краю подноса.

На последнем этапе работы мастер покрывает поднос лаком, поэтому поверхность как будто зеркальная.

Жостовские подносы как декоративное панно вносят в наш дом праздничность. Этот промысел знаменит на весь мир.

А теперь познакомимся с Азбукой кистевых мазков.

(Дети знакомятся с плоским мазком, «запятой», «зигзаг», «в плоскости»).

Физминутка «Алые цветы».

Наши алые цветы-
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.

(Повторяют два раза).

Воспитатель: Сейчас подойдите и выберете себе трафарет подноса для работы, который вам понравился. На своих выбранных подносах попробуйте разные элементы росписи, которые вы узнали, которые понравились.

(Под русские народные мелодии «Пойду ль, выйду ль я», «Лебедушка» и другие. Дети самостоятельно рисуют элементы жостовской росписи).

Итог занятия.

Воспитатель: Какие вы все молодцы! Все старались! У вас у всех получились элементы росписи правильные, красивые, точные.

На следующем занятии мы отправимся в мастерскую по изготовлению жостовских подносов и попробуем расписать жостовские подносы.

Тема: Жостовские подносы.

Программное содержание: Продолжать знакомить детей с народным промыслом Жостова. Дать знания об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края -кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками.

Словарная работа: жостовский, «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок», «полувенок», «пятелистик» (цветок яблони), «сердечко», «зигзаг».

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с жостовским промыслом, открыток с цветами, букетами, натюрмортом.

Методы и приемы: *обследования, наглядности* (рассматривание подлинных изделий, таблиц), *словесный* (беседа, указания, пояснения, художественное слово), *практический* (самостоятельное выполнение детьми элементов росписи, использование инструментов и материалов для изображения), *эвристический* (развитие находчивости и активности), *проблемно – мотивационный, частично – поисковый* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия), *метод «подмастерья»* (взаимодействие педагога и ребенка в творческом процессе).

Материал и оборудование: Подносы из папье-маше черного, красного, желтого, синего цветов. Таблицы с элементами росписи. Темперажные краски, кисти, вода.

Ход занятия: *Ребята расслаживаются. Вдруг раздаётся стук в дверь. Забегает Незнайка.*

Незнайка: Ой, здрасте, ребята, здрасте, Нина Васильевна. Я так спешил, так спешил, чуть шляпу не потерял!

Воспитатель: Отчего же так спешил, Незнайка?

Незнайка: Я узнал случайно, что вы сегодня будите вести разговор о искусстве жостовского промысла. Я тоже об этом все-все знаю, я вам могу много рассказать, чего вы больше ни от кого никогда не услышите.

Воспитатель: Ну что же, поделись с нами своими знаниями. Я думаю, ребятам будет интересно тебя послушать.

Незнайка: Вот был я однажды в одном русском селе, знаменитом Жостово. Живут там чудо-мастера, они делают посуду из белой глины и расписывают ее цветами: синими, желтыми, красными. И травка на посуде и птицы поют разноцветные.

Воспитатель: Ах, Незнайка-Незнайка, все-то ты перепутал! Ребята давайте-ка разберем эту путаницу и все расскажем правильно.

Какой промысел есть в селе Жостово?

Дети: В этом селе делают металлические подносы, даже название села – Жостово – звучит похоже на слово «жесть», что означает «металл».

Воспитатель: *А чем же знамениты жостовские подносы?*

Дети: Они украшены красивым узором из цветов и листьев.

Воспитатель: *А какую цветовую гамму использовали мастера при росписи подносов?*

Дети: Они пользовались разными красками: и красной, и желтой, и зеленой, и синей.

Воспитатель: Правильно!

Незнайка: Одну минуточку! А какими же цветами, элементами их расписывают?

Дети называют элементы росписи и цветы.

Незнайка: Да, о Жостове вы все знаете. Теперь и я никогда ничего не перепутаю. А сами то вы сможете расписать подносы.

Воспитатель: Конечно, Незнайка! Наши ребята отличные мастера. Сейчас они вспомнят элементы росписи и расположение цветов в композициях и попробуют украсить трафареты.

Дети: Элементы росписи – «травинки», «усики», «зигзаг», «цветок», «кайма», «пятелистик». Композиция может строится: «букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок» и «полувенок».

Воспитатель: Теперь сделаем гимнастику для пальчиков.

Физминутка «Мак».

На полянке вырос мак
Он склонил головку – так.
Ветер тихо мак качает,
Вправо, влево наклоняет.

(Выполняют два раза)

*Дети под русскую народную мелодию выполняют самостоятельно роспись **трафарета жостовского подноса.***

Воспитатель: теперь, когда вы все закончили работу, давайте Незнайку попросим выбрать самый красивый поднос с букетом цветов.

Незнайка: Ладно, ладно помогу. Это я быстро, это я мигом. Так вот этот самый красивый, и этот, и этот.

(Постепенно переходит от одного подноса к другому.)

Ох, как я уже понял: они все очень красивые. Мне все нравятся.

(читает стихотворение)

Круглые, железные,
В хозяйстве полезные.
Черные, желтые, красные,
Удивительно прекрасные!

А еще я предлагаю ребятам сделать выставку ваших подносов и пусть все, все ребята смогут увидеть, и полюбоваться этой красотой!

Воспитатель: Молодец, Незнайка, хорошо придумал. Давайте организуем выставку подносов по жостовскому промыслу. С тобой, Незнайка, мы прощаемся. Приходи еще к нам на занятие и мы тебе еще много с ребятами расскажем и покажем интересного.

Тема: День рождения Ушастика

Программное содержание:Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

Предварительная работа: Рассматривание хохломских изделий, альбомов, иллюстраций, видеофильма с хохломским промыслом.

Материал и оборудование: Баночки из-под кремов, в виде старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей..

Ход занятия:

(Дети сидят за столом.В руках у воспитателя игрушка Заяц).

Воспитатель: Сегодня у Ушастика день рождения. Посмотрите, какой он нарядный. Он пригласил в гости много друзей. Но что-то Ушастик не очень веселый. Наверное у него что-нибудь случилось. Давайте спросим в чем дело?

Дети:Ушастик, что с тобой случилось? Почему у тебя плохое настроение?

Ушастик: Скоро ко мне придут гости, а у меня пропала вся посуда. Наверное её унес волк. Что же я буду делать? Как угощать гостей?

Воспитатель: Да, вот это беда? Как же нам помочь Ушастик?

Дети: Надо подарить ему новую посуду.

Воспитатель: Молодцы! Давайте подарим Ушастик новую посуду, красивую с узорами. Распишем посуду так, чтобы зайчик и его друзья сразу догадались: это подарок из Хохломы. Каким же узором мы украсим посуду?

Дети: Хохломским.

Воспитатель: У вас на столах лежат вазы, чайники, чайные пары, супницы и другая посуда (трафареты из бумаги). Давайте вспомним, как надо рисовать гжельские узоры. *(Вместе с воспитателем дети вспоминают элементы хохломской росписи («криуль», «травинки», «усики», «завитки», «трилистки», ромашка, ягоды и т.д.); последовательность выполнения узоров. Подбирают цветовую гамму. Вспоминают разные приемы выполнения рисования.)*

Физминутка «Хохлома»

Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

(Далее дети самостоятельно рисуют, а воспитатель с Ушастиком помогают им индивидуальными советами. По мере завершения работы воспитатель выставляет работы детей на столе. Когда все работы выставлены, звучит музыка В. Шаинского «День рождения». К Ушастику на большой машине приезжают гости (разные звери). Воспитатель рассказывает гостей. Они любуются красивыми, красочными чашами, братинами и другой посудой)

Воспитатель читает стихотворение:

Хохлома, Хохлома,
Наше чудо дивное,
Мы рисуем Хохлому,
Красоту невиданную.
Рисовали травку
Солнечною краской,
А цветы – огоньки
Красной краской от зари
Сколько здесь прекрасных чаш –
Это вам подарок наш!

(Ушастик и его друзья благодарят детей и просят разрешения остаться и еще раз посмотреть, как дети рисуют).

Тема: «Шаль всем на диво – нарядна, красива».

Программное содержание: Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, уметь согласовать свои действия с работой товарищей.

Методы и приемы: Наглядный, словесный, практический, эвристический.

Материал и оборудование: Ткань белого цвета в форме квадрата 80*80 см., кисти, краска гуашь, кольца для рисования методом холодного батика.

Предварительная работа: знакомство с Павлово-Посадскими платками и шальями, рассматривание изделий, альбомов, открыток, схем составления узора.

Ход занятия:

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, приятно ли получать подарки?

Дети. Очень.

Воспитатель. А как вы думаете, приятно ли дарить подарки?

(Ответы детей).

Воспитатель. Конечно, все вы правы. Получать подарки приятно, и очень приятно дарить их, т.е. дарить кому-то радость. А хотели бы вы приготовить и подарить подарок?

(Ответы детей).

Воспитатель. Вы, конечно же, знаете, что если подарок сделан своими руками, то такой подарок ещё приятней. Скоро у нас будет праздник и к нам в гости придёт Весна-Красна. Мы с вами можем ей приготовить и подарить свой подарок. Вы согласны со мной?

(Ответы детей).

А что же ей можно подарить?

(Ответы детей).

Молодцы, как много вы назвали подарков, которые мы могли бы ей подарить. Давайте мы с вами подарим ей общий подарок, от всех ребят. Не хотели бы вы ей подарить красивую, расписную шаль?

(Ответы детей).

Ну что же шаль у нас готова, надо её только расписать. Весной распускаются листочки на деревьях, появляется зелёная травка, распускаются первые цветы. На нашей шали тоже будет много ярких, красивых цветов, сочных листьев. Скажите, какие цветы вы знаете?

(Ответы детей).

Очень много цветов вы назвали. Сейчас давайте вспомним этапы построения цветочной композиции для украшения шали.

(Ответы детей).

Все верно. Теперь простым карандашом нанесём цветочный узор на ткань: по углам, по кайме, в центре.

(Самостоятельная работа детей).

Физминутка «Алые цветы»

*Наши алые цветы,
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит.
Лепестки колышет.*

Затем дети гуашевыми красками под негромкую музыку закрашивают гирлянды цветов.

Воспитатель. Посмотрите, какая чудесная шаль у нас с вами получилась. Как её можно назвать? Какая она?

(Нарядная, цветастая, праздничная, яркая, солнечная, на цветочный сад похожа и т.д.).

Воспитатель читает стихотворение:

*Что за чудо узор,
Что за краски вокруг!
Это поле, цветы, словно сказочный луг?
На белом фоне красные розы, Лилии, маки, ромашки,
подснежники...*

*Мы трудились над узором
Вот он перед вашим взором.
Посмотрите, как хороши
На цветочный сад похожи!*

Воспитатель. Ребята, конечно же, Весне-Красне понравится наша шаль вы все настоящие мастера-художники. Мы все трудились вместе, всем коллективом.

Наша шаль нарядна, изящна Весна в ней будет мила и прекрасна!

На празднике «Встреча Весны» дети дарят Весне свой подарок.

Развлечение по декоративно-прикладному искусству «В гости к краскам»

В зал входят дети. Их встречает Марья Искусница.

М.И. Здравствуйте, ребята. Меня зовут Марья Искусница. Я умею красиво рисовать, ткать, прясть, вышивать золотой нитью. Сегодня я хочу вместе с вами нарисовать цветы для волшебного ковра. Вы хотите мне помочь? *(получает согласие детей).*

- У меня есть волшебные краски, которые нам помогут. *(открывает коробку, а красок нет).*

- Ой, а где же краски? Я же их сегодня сама положила когда вас в гости к себе ждала. Вы ни кого не видели? Чьи же это проделки? Наверно это Кощей Бессмертный опять навредил. Злой стал, все время пакостит.

(выходит Кощей Бессмертный).

К.Б. Все краски, все карандаши
Спрячу я, потом – ищи.
Запрещу я детям рисовать.
Только все это не в счет,
Что-то требует еще

Буйная фантазия, моя
Прикажу я белый цвет
Перекрасить в черный цвет,
А из вас велю наделать мух.
А что сделаю потом,
Как подумаю о том –
У меня захватывает дух!

М.И. Все понятно, конечно это он спрятал все краски. Да еще и хвастается.

К.Б. Да! Да! Да! С детства не люблю всякие краски. Запер я их в шкатулки. Пока они там не одолеть вам меня!

Я в тусклость свято верю
Рад пасмурному дню
Любую личность серую
Люблю я и ценю!

М.И. А скажите нам, Ваша Тусклость, какими же ключами открываются шкатулки?

К.Б. Ладно уж, скажу. Все равно вам не открыть их. Только правильные ответы на очень сложные загадки откроют мои шкатулки. Да где вам! Даже я не знаю этих ответов.

М.И. А мы попробуем. Дети старательно занимались и многое узнали. Да и очень уж нам хочется вернуть краски.

1. Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка не спеши
Там травка вьется и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может солнцем залитые.
(Хохлома)
2. Фарфоровые чайники,
Подсвечники, часы
Животные и птицы
Невиданной красы.

Деревня в Подмоскowie
 Прославилась теперь.
 Известно всем в народе
 Ее название

(Гжель)

3. Из липы доски сделаны,
 И прялки, и лошадки...
 Цветами разрисованы,
 Как будто полушалки!
 Там лихо скачут всадники
 Жар-птицы ввысь летят
 И точки черно-белые
 На солнышке блестят.

(Городец)

(На каждой шкатулке написаны загадки о народно-прикладных промыслах: Гжель, Хохлома, Городец. После правильного ответа дети освобождают краски из шкатулок. А Кощей Бесцветный злится).

М.И. Мы все загадки отгадали, Кощей Бесцветный. Все мы про загадки знаем.

К.Б. А вот и не все вы знаете. Вы про меня ничего не знаете. Не знаете что мне нравится, и какую музыку я не люблю.

М.И. Знаем, знаем все про тебя. Что любишь пакостить знаем. Где живешь знаем. Да и какую музыку не любишь – знаем.

К.Б. А вот и не знаете.

М.И. Знаем. А ну-ка, ребята, давайте скажем Кощею Бесцветному, какую он не любит музыку.

(ответы детей: веселую, задорную, озорную, шутливую, плясовую, добрую и т.д.)

К.Б. Не люблю, не люблю.

М.И. А я предлагаю тебе, Кощей Бесцветный и детям послушать такую музыку.

(слушают и танцуют все вместе под р.н.м.)

М.И. Ну, что Кощей бесцветный, понравилось?

К.Б. Все равно у вас ничего не выйдет. (и убегает).

М.И. Пусть идет в свое царство. А мы будем рисовать.

Краски просыпайтесь,

Будем мы трудиться.

Краски просыпайтесь –

Будем веселиться.

(но тут не находит листы бумаги и дети вместе с воспитателем догадываются, что это проделки Кощей Бесцветного. Это он украл бумагу)

М.И. Ну что же нам делать? Надо идти искать Кощея. А кто же его друг?

(ответы детей)

М.И. Правильно. Я тоже думаю, что первый друг Кощей Бесцветного Баба Яга. Вот и к ней-то мы и отправимся.

(Баба Яга в заляпанном разными красками халате пританцовывает за мольбертом в явном бешенстве и недоумении).

Б.Я. Красный – черти утащили,
 Синий – леший поточили,
 Черный – стырил домовой,
 Желтый – спёр Кощей домой
 Краски все мои украли
 Меня Рембрандшей назвали...
 Ох что-то я совсем стара,
 И не рисуется с утра...(хнычет)

М.И. Здравствуй, Бабушка Яга,
 Как здоровье, как дела?
 Что рисуешь ты с утра?
 Почему сегодня зла?
 Заболела? Не беда!
 Съешь лягушку из пруда
 Нет надежней медицины
 Чем природная среда!

Б.Я. Потеряла я цвета.

Помогите их найти
 А за это вам старушка
 Порасчистит все пути.
 Вы поскачите мячом
 За волшебным за клубком
 Пусть ребята мне помогут:

Песней краски позову.

М.И. Ну что, ребята, поможем Бабе Яге – художественной ноге вернуть краски? Надо напеть строчки из песен, где упоминаются различные цвета.

(дети вспоминают песни «Миллион, миллион алых роз», «Голубой вагон», «Оранжевое небо», «Синий, синий иней» и т.д.)

Б.Я. Сколько же ребята знают «цветных» песен.

М.И. Баба Яга – художественная нога дай нам пожалуйста волшебный клубок.

(Баба Яга дает волшебный клубок. М.И. «отпускает» клубок и он катится в сторону замка К.Б. Выходит Кощей)

К.Б. Ну что, нашли! Ладно! Если отгадаете мою последнюю самую трудную загадку, то так и быть отдам ваши бумажки. Скажите мне каких художников вы знаете?

(дети отвечают: Васнецов, Чарушин, Левитан, Шишкин Копашевич и др.)

М.И. Все, ваша Блеклость, отгадали мы твою загадку. Отдавай нам бумагу. Почему же ты такой злой?

К.Б. Я был злым и вредным, но потому, что не мог отгадать загадки и еще мне обидно быть всегда Бесцветным.

М.И. Дети, давайте поможем Кощею Бесцветному стать Кощеем Разноцветным. Нарисуем цветы волшебные и для ковра и для него.

(тут входит Баба Яга. Она следила за ребятами и захотела посмотреть, что они будут делать. М.И. предлагает и для нее нарисовать волшебные цветы).

Дети рисуют волшебные цветы на бумажных кругах. Раскладывают их на полу и украшают плащ Кощея и халат Бабы Яги.

М.И. Вот какие мы все молодцы. Мы нашли и освободили краски. А какие волшебные цветы мы нарисовали. Как красиво стало кругом. Бабе Яге понравилось, да и Кощею Разноцветному мы угодили. А ведь если кругом будет красота, то весь мир будет добрее и прекраснее.

Во вторую половину дня М.И. приглашает ребят на экскурсию выставки «Мы – художники». Баба Яга – художественная нога и Кощей Бесцветный дарят на память детям свои портреты, чтобы они и их раскрасили. Дети благодарят всех и уходят в группу.

Развлечения по декоративно-прикладному искусству «В гостях у мастеров»

Программное содержание:

- Закрепить знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства; умение самостоятельно выделять элементы декоративного

украшения и этапы создания изделий.

- Прививать любовь к народным промыслам.

Материал и оборудование: Работы выполненные детьми по народным художественным промыслам.

Словарная работа: Гжельская, Городецкая, Семеновская, Павлово - Посадские.

Музыкальное сопровождение: русская народная музыка.

Методические приемы: Наглядный, словесный, игровой, сюрпризный момент

Предварительная работа. Беседы о народных художественных промыслах, рассматривание подменных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов, дидактические игры по разным видам народных промыслов, рассматривание таблиц с элементами росписей, выделение композиции узора, цветосочетания, создание изделий по народным промыслам, декоративное украшение изделий.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, вы все очень любите ходить в гости. Узнавать что-то новое, необычное. И сегодня мы, ребята, путешествовать пойдем (воспитатель читает стихотворение.)

*По деревням и по хатам, мы заглянем в каждый дом
Кто живет там спросим, рассказать о себе попросим.*

Давайте и наших гостей пригласим с собой в путешествие, чтобы не скучали.

Взрослые и дети идут по залу.

Воспитатель:

*В деревню мы старинную
Идем дорогой длинную
Идем дорогой трудную, дорогою крутой!
Перед нами дом большой
И красивый-то какой Г
Кто же в доме том живет?
Кто нам двери отперет?*

Подходят к дому. Гостей встречают хозяева мастера-умельцы росписей. Здороваются. Гости задают вопросы, а хозяева отвечают на них, рассказывая каждый о своем промысле (Хохлома, Городец, Гжель). Затем отправляются в гости дальше.

Воспитатель:

*А теперь идем мы дальше.
Нужно много нам успеть.
Надо чтоб увидел каждый
Чудеса, каких не счесть*

Снова дом встречает нас, кто же нас ждет на этот раз?

Гостей встречают хозяева - мастера - игрушечники. Каждый рассказывает о своём промысле (дымковской, филимоновской, коргапольской, богородской игрушке и матрёшках.)

Затем идут дальше все вместе.

Воспитатель:

*Идём с друзьями мы вперёд
Дорога нас опять зовет.
Кто же встретит нас сейчас.
И расскажет свой рассказ.*

Встречают гостей рукодельницы и рассказывают о своём искусстве (Повлово - Посадские шали, Вологодские кружева.)

Воспитатель: Вот какое у нас получилось замечательное, интересное путешествие. А в этом доме - фабрике, большом и светлом я предлагаю вам потрудиться. Мы с вами

составляли книгу, которая называется «Ярмарка народных промыслов». Уже отобрали много работ, но в нашей книге нет дымковских игрушек. Вот мы сейчас их рисуем, вставим в нашу книгу и пусть её посмотрят все ребята.

Физминутка «Дымковские игрушки».

*Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские,
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.
У нас ручки крендельком
Щёчки будто яблочки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.*

Самостоятельная работа детей.

В конце занятия дети со своими рисунками выходят к гостям и показывают свои работы.

Воспитатель:

*Ой, вы гости дорогие!
У нас игрушки расписные: веселы и ярки, словно подарки.
Отдохнули все по - праву?
Мастерам воздали славу?
Что ж теперь домой пойдём.
Что узнали, не забудем, долго - долго помнить будем!
Приходите снова к нам, рады мы всегда гостям.
Пришло время расставаться, до свиданья!*

Дети: До свиданья!

Игры по ознакомлению детей декоративно-прикладном искусством.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистики», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Настольная игра «Домино»

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Дидактическая игра «Распиши платок»

Цель: Закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»

Цель: Закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Физкультурные минутки для занятий по декоративно-прикладному искусству.

| | | |
|---|--|--|
| 1 | <p>Кисточку возьмем вот так: Это трудно? Нет, пустяк. Вверх - вниз, вправо - влево Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала «каблучком». А потом по кругу ходит, Как девицы в хороводе. Вы устали? Отдохнем И опять стучать начнем. Мы рисуем: раз, раз... Всё получится у нас!</p> | <p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Выполнять движения кистью руки. Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски.</p> |
| 2 | <p>Держим кисточку вот так: Это трудно? Нет, пустяк! Вправо-влево, вверх и вниз Побежала наша кисть. А потом, а потом Кисточка бежит кругом. Закрутилась, как волчок. За тычком идет тычок!</p> | <p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту. Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе</p> |
| 3 | <p>«Курица с цыплятами» Вышла курочка-хохлатка, С нею жёлтые цыплятки. Квохчет курочка: ко-ко, Не ходите далеко. Лапками гребите, Зернышки ищите.</p> | <p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p> |
| 4 | <p>«Конь» Конь меня в дорогу ждёт Бьет копытом у ворот. На ветру играет гривой Пышной, сказочной красивой. Быстро я в седло вскочу Не поеду - полечу Цок-цок-цок, цок-цок-цок Там, за дальнею рекой Помашу тебе рукой.</p> | <p>Постукивание пальцами рук по столу. Махи руками в стороны. Постукивание пальцами рук по столу Ритмичное сжатие кулачков обеих рук. Помахать ладонями обеих рук.</p> |
| 5 | <p>«Птички». Птички полетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали.</p> | <p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами Руки вверх, все пальцы широко расставить. То же что и на первую</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 6 | <p>«Рисовали - 1». Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Наши пальчики встряхнем Рисовать опять начнем Руки вместе, руки врозь Заколачиваем гвоздь.</p> | <p>Ритмичное сжимание кулачков обеих рук. Встряхивание кистями рук Свести и развести ладонки рук. Имитировать забивание гвоздика.</p> |
| 7 | <p>«Утята». Встали как-то утром в ряд Десять маленьких утят. Посчитались, удивились, На две группы разделились. Перышки почистили, Головками повертели, Червячка склевали, К речке побежали.</p> | <p>Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу. Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят. Руки в стороны, пальцы растопыренные Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки. Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону. Хватательные движения клювами -</p> |
| 8 | <p>«Цветки». Наши алые цветы распускают лепестки Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветы закрывают лепестки Головой качают, тихо засыпают.</p> | <p>Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо - влево. Медленное сжимание пальцев в кулаки. Покачивание кулачков вперед - назад.</p> |
| 9 | <p>«Рисовали - 2». Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Пусть немного отдохнут Рисовать опять начнут Дружно локти отведем Снова рисовать начнем</p> | <p>Ритмично сжимать и разжимать кулачки обеих рук. Развести локти и снова свести вместе.</p> |
| 10 | <p>«Теремок». Стоит терем-теремок Между двух лесных дорог. В этом тереме тетери Захотели печь пирог. Если любишь пироги Заходи, заходи.</p> | <p>Сложить из ладоней «крышу» Протянуть руки вперед Помахать ладонями скрестно 1-ми пальцами круговые движения «стряпать» хлопки</p> |
| 11 | <p>«Дом». На опушке дом стоит, На дверях замок висит, За дверями стоит стол, Вокруг дома частокол. Тук, тук, дверь открой! Заходите, я не злой.</p> | <p>«Домик» из ладоней Руки в «замок» Правый кулак накрыть левой ладонью Скрестить ладони перед собой Правым кулачком по левой руке Открыть «воротики» вертикально.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 12 | <p>«Кузнец». Ой, кузнец-молодец Захромал мой жеребец. Ты подкуй его опять. Отчего не подковать. Вот гвоздь, вот подкова Раз, два и готово.</p> | <p>Зовем к себе руками Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат Стучать кулачками Круговые движения руками Выставить поочередно каждую ладошку хлопки</p> |
|----|---|---|

Материально-техническое обеспечение.

Программа рассчитана на проведение 2 занятий в неделю для одной группы. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовится заранее и раздается детям на занятиях. На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- краски гуашевые 6-12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета).
- кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими);
- банка для набора воды;
- мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти;
- деревянные изделия для росписи (разделочные доски, веселки, яйца, шкатулки и т.д.);
- карандаш простой М, стирательная резинка
- политра для смешивания красок

